M
1621
.R68
S7
1953

ROSSINI

SERATE MUSICALI

(Soirées Musicales)

PER CANTO E PIANOFORTE

8 Ariette e 4 Duetti per lo studio del canto italiano

E. R. 2413 Parte I: 8 Ariette
E. R. 2414 Parte II: 4 Duetti

RICORDI

E.R. 2413

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/isbn_9790041824130

ROSSINI

SERATE MUSICALI

(Soirées Musicales)

PER CANTO E PIANOFORTE

8 Ariette e 4 Duetti per lo studio del canto italiano

E. R. 2413 Parte I: 8 Ariette
E. R. 2414 Parte II: 4 Duetti

RICORDI

E.R. 2413

ROBERT R. MUNTZ LIBRARY
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER
TYLER, TEXAS 75701

INDICE

1. La Promessa. Canzonetta . . . . . *Pag.* 1

2. Il Rimprovero. Canzonetta . . . . . » 7

3. La Partenza. Canzonetta . . . . . » 12

4. L'Orgia. Arietta. . . . . » 17

5. L'Invito. Bolero . . . . . » 24

6. La Pastorella delle Alpi. Tirolese . . . . » 30

7. La Gita in gondola. Barcarola . . . . . » 35

8. La Danza. Tarantella napoletana . . . . » 42

Gioachino Rossini *(1792 - 1868)*

SERATE MUSICALI

(SOIRÉES MUSICALES)

PER CANTO E PIANOFORTE

Vietata la fotocopiatura al senso di legge

Parte I - 8 ARIETTE

1 LA PROMESSA

CANZONETTA

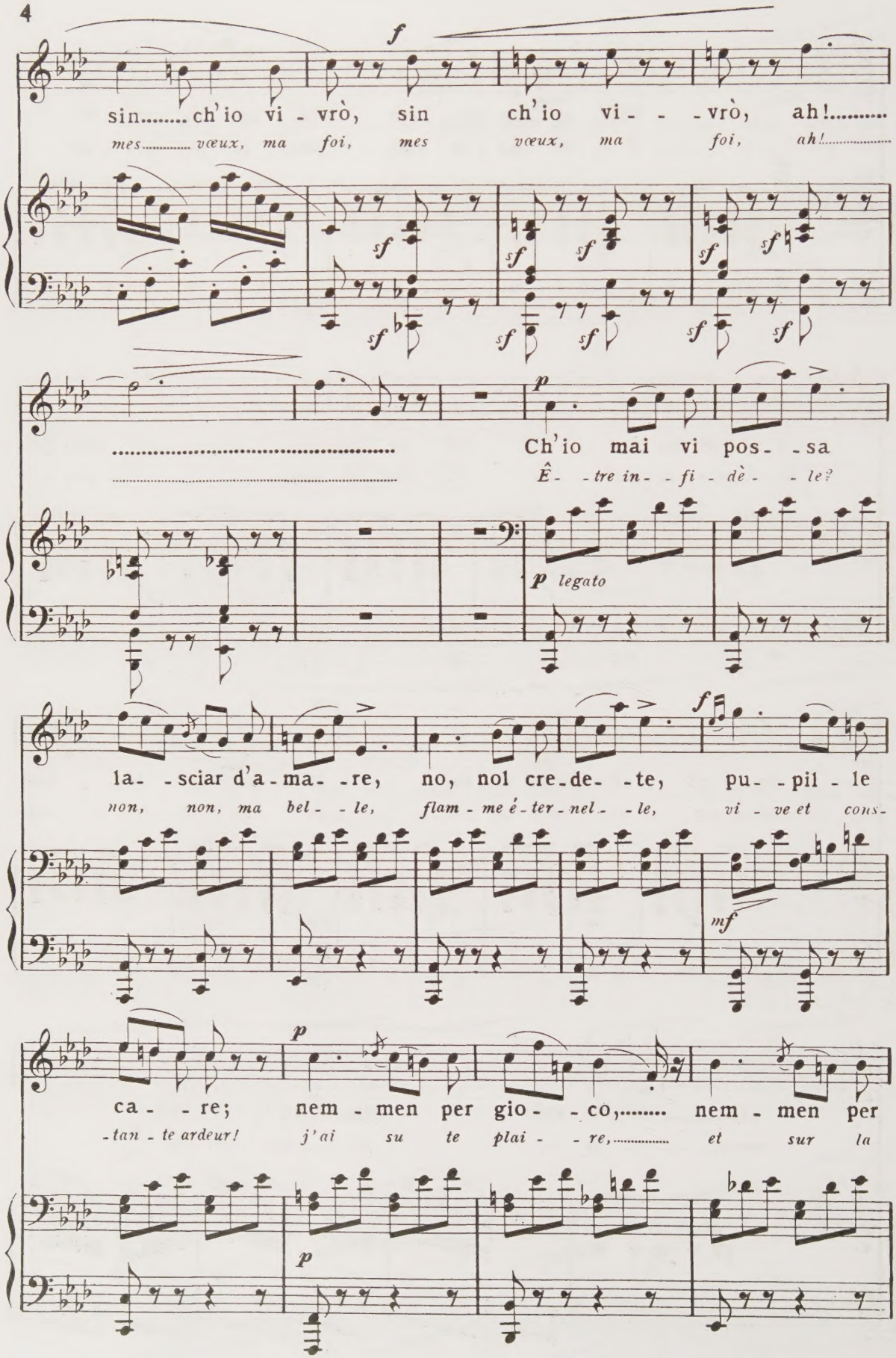
Poesia di PIETRO METASTASIO

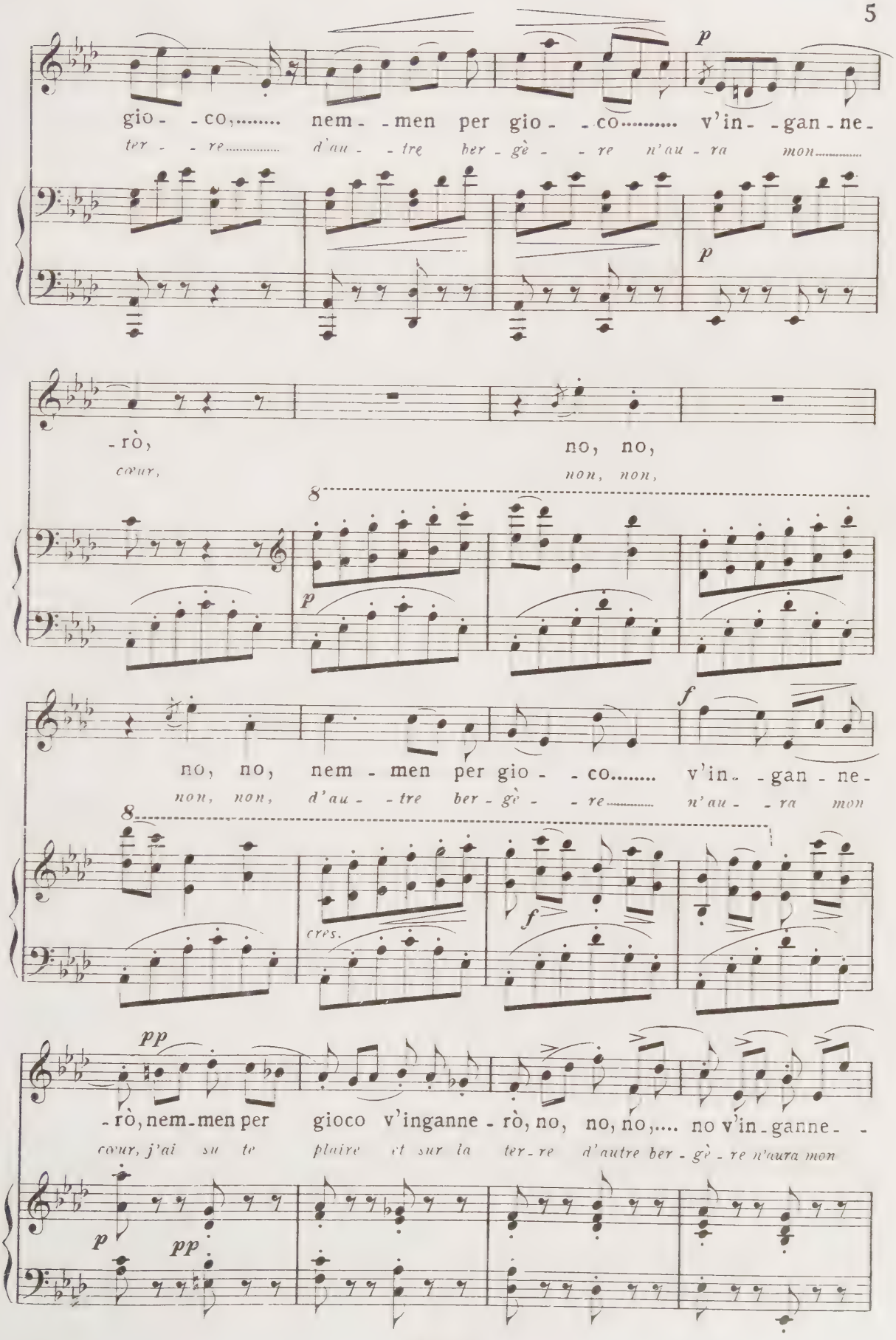
♩. = 88
ALLEGRETTO
p
8
cres.
f
p
CANTO
p
Ch' io mai vi pos - sa la - sciar d'a -
Ê - tre in - fi - dè - - le?... non, non, ma
pp
legato
f
- ma - re, no, no! cre-de- - te, pu- - pil - le ca- - re;
bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le vi - ve et cons - tan - te ardeur!
mf

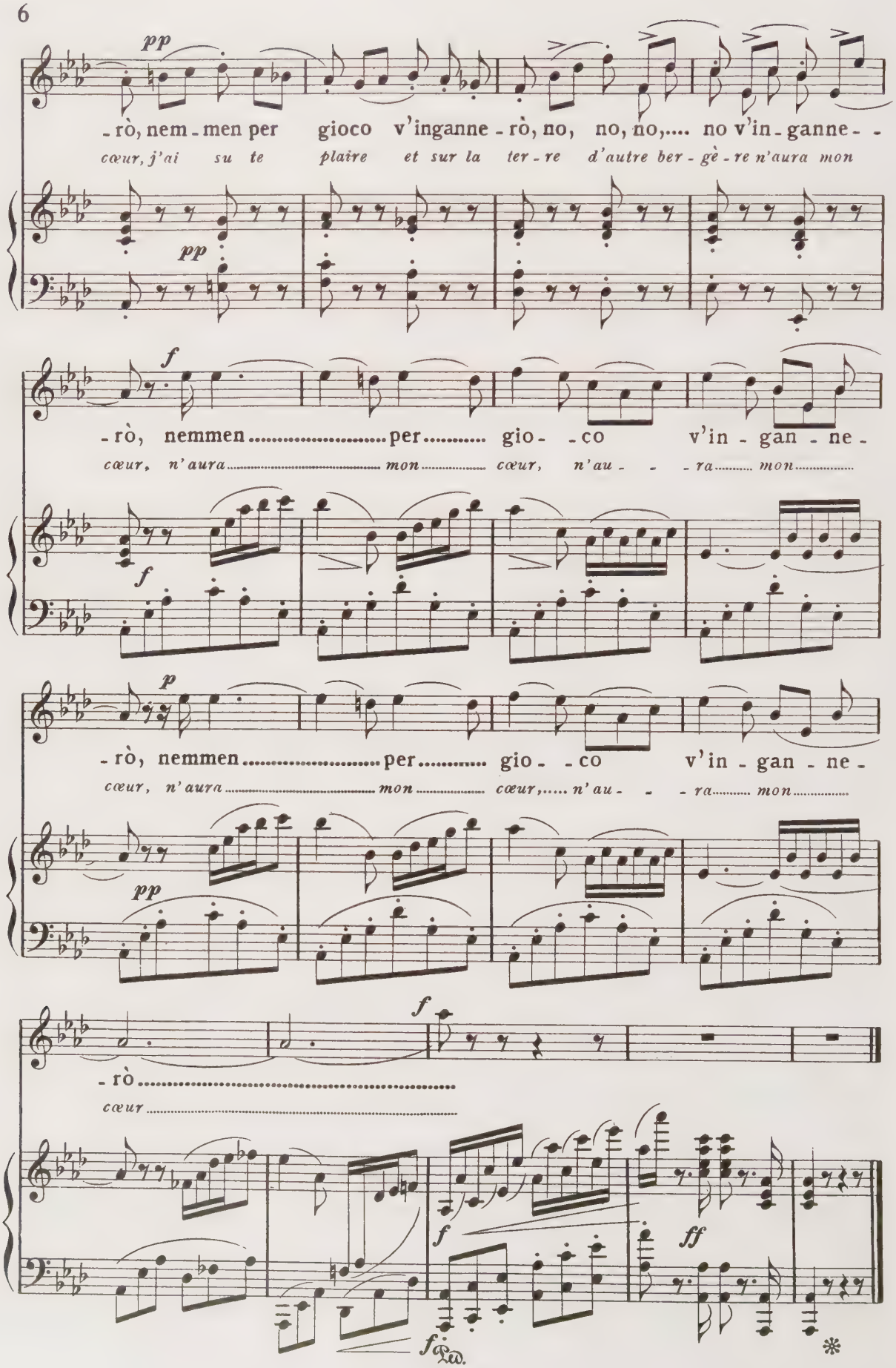
© Copyright by BMG RICORDI MUSIC PUBLISHING S.p.A. - via G. Berchet, 2 - 20121 Milano
Tutti i diritti riservati - All rights reserved

p
nem - men per gio - co,..... nem - men per gio - co,..... nem - men per
j'ai su te plai - re,..... et sur la ter - re..... d'au - tre ber -
p
p
gio - co..... v'in - gan - ne - rò,
- gè - - re n'au - ra..... mon cœur!
no, no,
non, non,
8
p
p
no, no, nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -
non, non, d'au - tre ber - gè - - re..... n'au - ra mon
f
8
cres.
f
f
- rò.
cœur!
p
f
ff

Voi so - le sie - - te le mie fa - vil - - le,
Ô toi que j'ai - - me plus que moi mê - - me!
p
e voi sa - re - - te, ca - re pu - pil - - le, il mio bel
mon bien su - prê - - me, e - - cou - te moi:..... à mon a -
f
sf
sf
f
fo - - co sin ch'io vi - vrò, il mio bel fo - - - co
- mi - - e oui pour la vie je sa - cri - - fi - - e mes
pp
pp
sin..... ch'io vi - vrò, sin.....ch'io vi - vrò,
vœux,..... ma foi, je..... sa - - cri - fie


f
sin..... ch'io vi - vrò, sin ch'io vi - - - vrò, ah!.....
mes..... vœux, ma foi, mes vœux, ma foi, ah!.....
sf
p
Ch'io mai vi pos- - sa
Ê- - tre in- - fi - dè- - - le?
p legato
f
la- - sciar d'a - ma- - re, no, nol cre - de- - te, pu- - pil - le
non, non, ma bel- - le, flam - me é - ter - nel- - le, vi - ve et cons-
mf
p
ca- - re; nem - men per gio- - co,..... nem - men per
-tan - te ardeur! j'ai su te plai- - re,..... et sur la
p

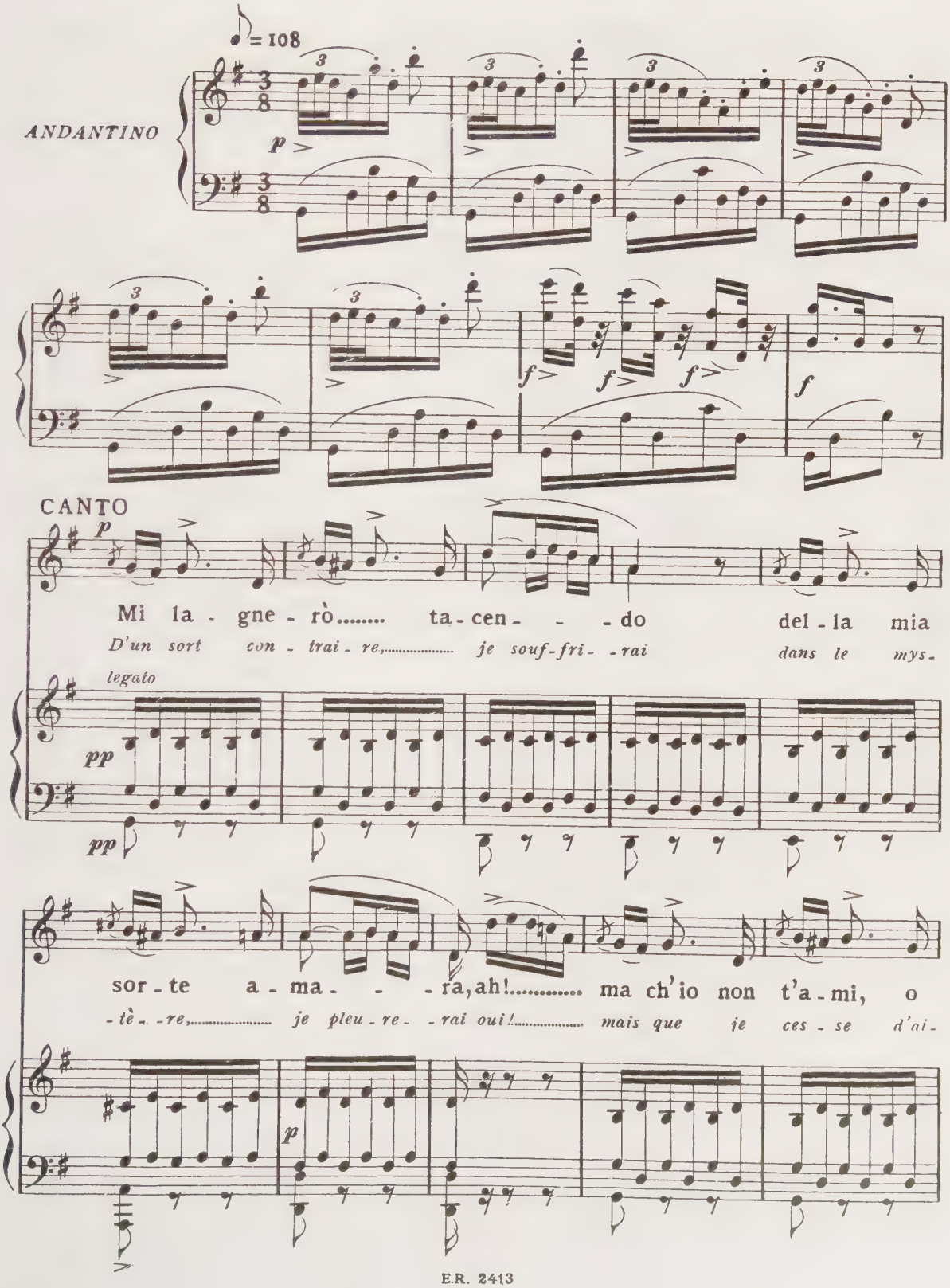

p
gio - co,..... nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -
ter - re..... d'au - tre ber - gè - re n'au - ra mon.....
p
- rò, no, no,
cœur, non, non,
8
p
f
no, no, nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -
non, non, d'au - tre ber - gè - re..... n'au - ra mon
8
cres.
f
pp
- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no, no,.... no v'in - ganne - -
cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon
p
pp


pp
- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no, no,.... no v'in - ganne - -
cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon
pp
f
- rò, nemmen ..... per ..... gio - - co v'in - gan - ne -
cœur, n'aura ..... mon ..... cœur, n'au - - - ra ..... mon .....
f
p
- rò, nemmen ..... per ..... gio - - co v'in - gan - ne -
cœur, n'aura ..... mon ..... cœur, ... n'au - - - ra ..... mon .....
pp
f
- rò .....
cœur .....
f
ff
f
*

2 IL RIMPROVERO

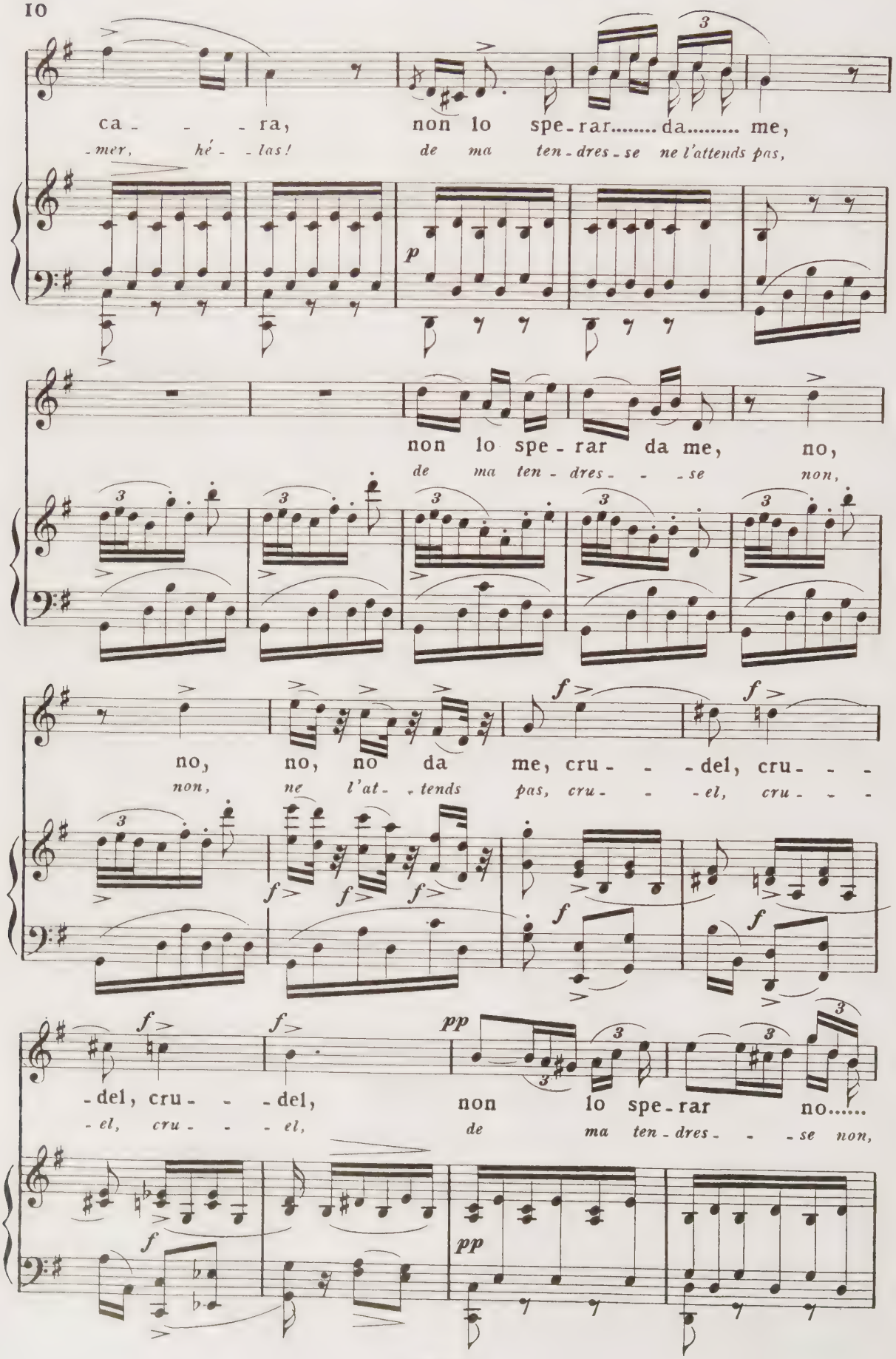
CANZONETTA

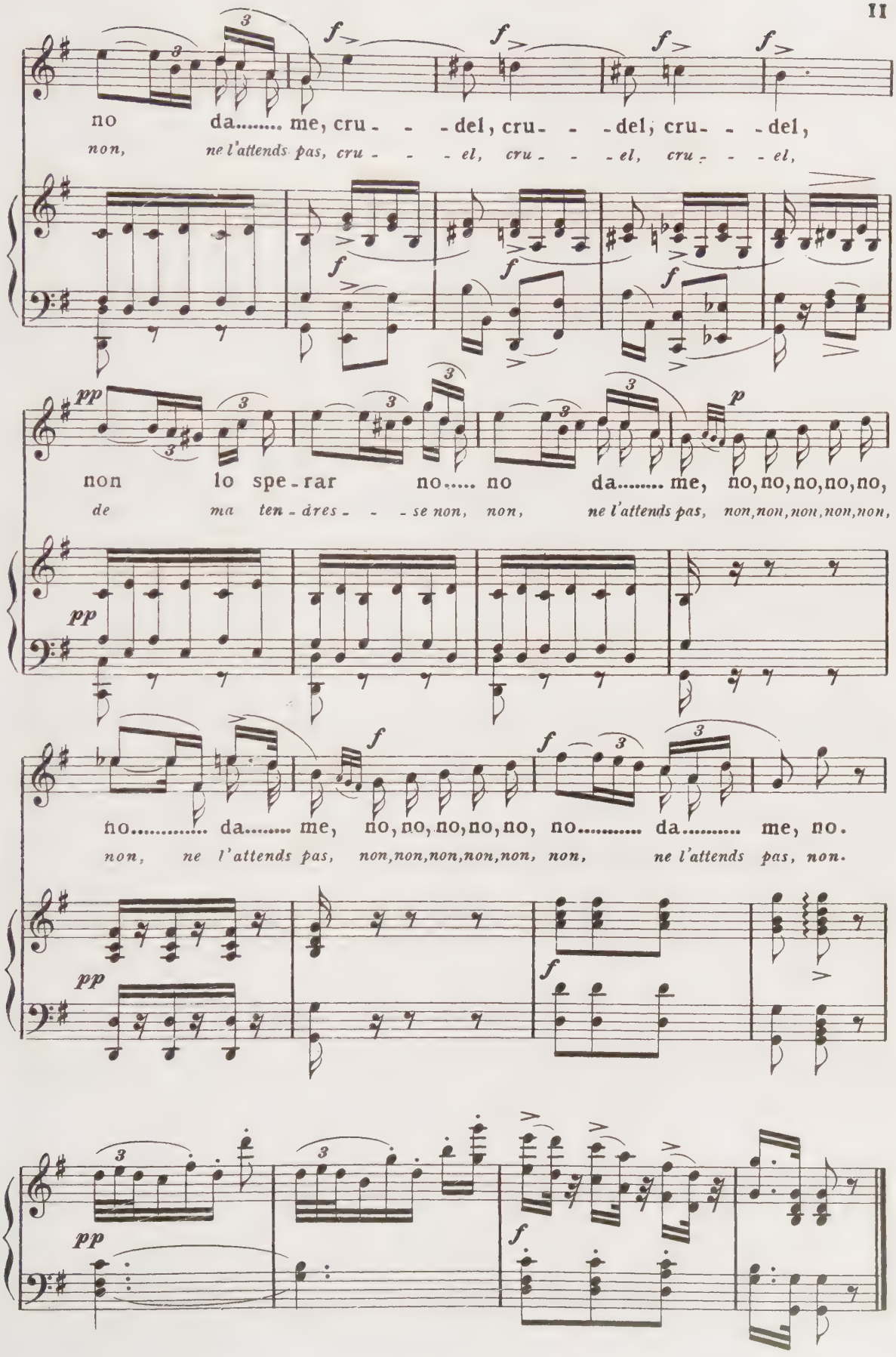
Poesia di PIETRO METASTASIO


♩= 108
ANDANTINO
p
f
CANTO
Mi la - gne - rò..... ta - cen - - - do del - la mia
D'un sort con - trai - re,..... je souf - fri - - rai dans le mys -
legato
pp
sor - te a - ma - - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
- tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
- mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,
p
non lo spe - rar da me,
de ma ten - dres - - - se
no, no, no, no da me.
non, non, ne l'at - - tends pas.
f
Cru - del, per - - chè..... fin' o - ra
Pour - quoi, pour - - quoi,..... bar - ba - re!
trem.
12
Ped.
Ped.

f
far - mi pe - nar..... co - sì? cru-
bri - - ser,..... bri - ser..... mon cœur? l'a-
trem.
f
ff
Ped.
Ped.
a piacere
3
dim. e rall.
- del..... cru - del.....
- mour..... m'é - ga - - - re, vois ma dou-leur, vois ma dou - leur.
ff Ped.
ff Ped.
p a tempo
Mi la - gne - rò..... ta - cen - - - do del - la mia
D'un sort con - trai - re..... je souf - fri - - rai dans le mys-
a tempo
legato
pp
sor - te a - ma - - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
- tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -
p


ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
- mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,
non lo spe - rar da me, no,
de ma ten - dres - - - se non,
no, no, no da me, cru - - - del, cru - - -
non, ne l'at - tends pas, cru - - - el, cru - - -
- del, cru - - - del, non lo spe - rar no.....
- el, cru - - - el, de ma ten - dres - - - se non,


no da..... me, cru - - - del, cru - - - del, cru - - - del,
non, ne l'attends pas, cru - - - el, cru - - - el, cru - - - el,
non lo spe - rar no..... no da..... me, no, no, no, no, no,
de ma ten - dres - - - se non, non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non,
no..... da..... me, no, no, no, no, no, no..... da..... me, no.
non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non, non, ne l'attends pas, non.

3 LA PARTENZA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

mi - - - o, così lontan da te, co - - me vivrò, ben
- lar - - - mes je vivrai loin de toi, a - - dieu, dans les a - -
f p
con molta grazia
mio, co - sì lon - tan, lon - - tan ..... da te?
- lar - - - mes je vi - - - vrai loin ..... de toi.
p
col canto
a tempo
Io vivrò sempre, sempre in
À la tris - - tes - se li - vré sans
pene, io non.... avrò più be - ne, e tu.... chi sa se ma - i ti sov - ver -
cesse, mon sort..., m'acca - ble - ra, ... mais si..... ton cœur m'ap-pel - le, tou - jours fi -

-rai, ti..... sov - verrai di me, ti sov-ver-rai,...ti sovverrai..... di
-dè- -le le mien.... te répon - dra, tou- - jours fi - dè - - le mon cœur te ré - pon-
me!
- dra.
Sem - pre nel tuo cam-mi - no,
À tes cô - tés, ma bel - le,
sem- - pre m'a - vrai vi- - ci - - no...e tu..... chi sa se
ton re - gard me ver- - ra..... va, si..... ton cœur m'ap-
mai..... ti sov-verrai, ti sovverrai di me, chi sa
- pel - - - - le, toujours le mien te répon- - dra, va, si ja- -

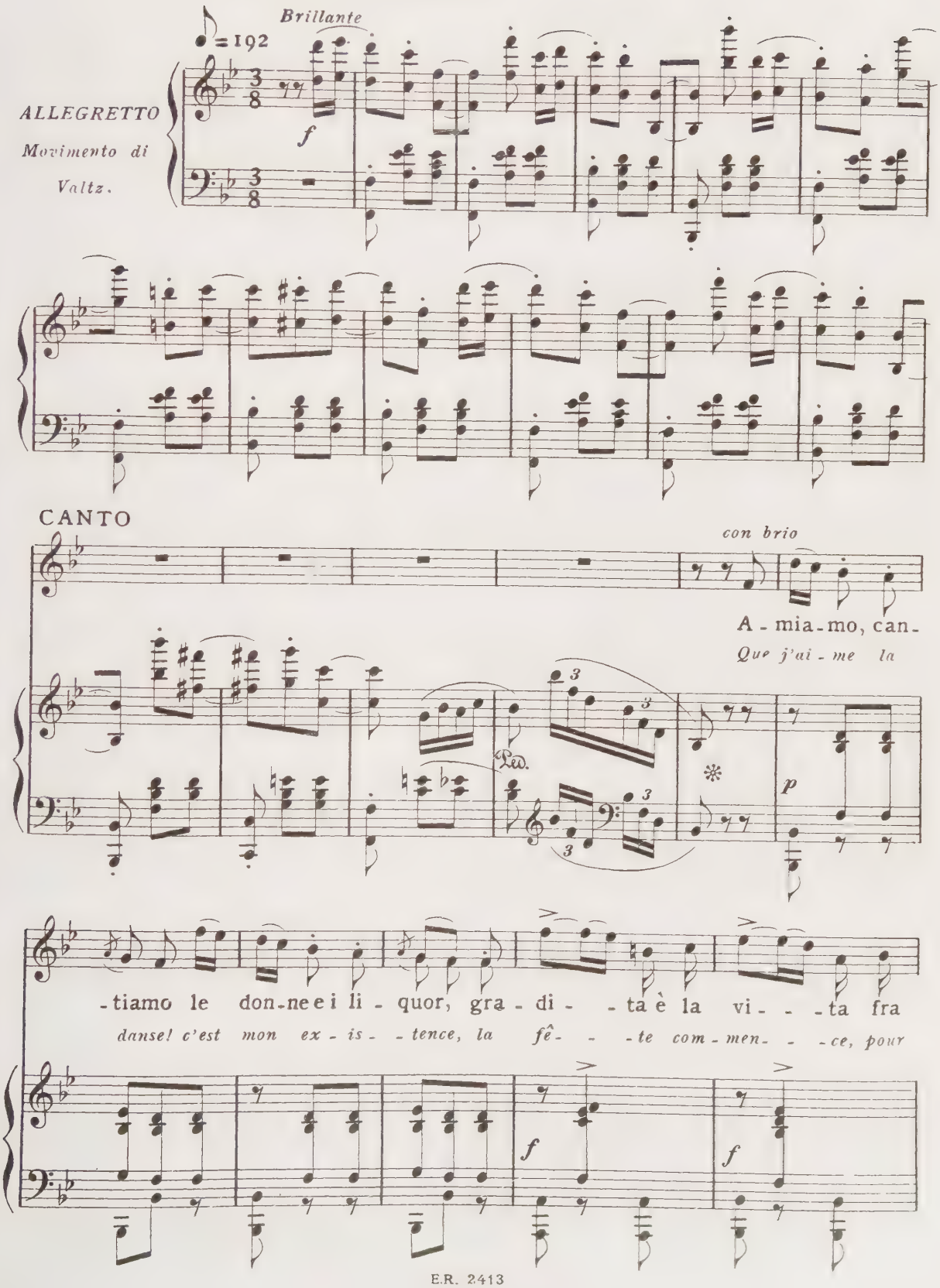
a piacere
mai, chi sa mai se ti sov-ver-rai di me, se ti sov-ver-rai di
-mais ton cœur m'ap-pel-le, toujours, tou-jours fi-dè-le le mien te ré-pon-
f
f
col canto
a tempo
me!..... Ecco quel fie-ro i-stante! Nice, mia Nice, ad-
-dra..... Adieu! moment..... d'a-larmes! Nice, reçois..... ma
a tempo
p
f p
con molta grazia
-di-o; co-me vi-vrò, ben mio, co-sì lon-tan, lon-tan..... da
foi..... a-dieu, com-bien de larmes je..... vais ré-pan-dre loin de
f
p
p
col canto
te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon-tan da
toi, adieu, adieu,..... combien de lar-mes je vais ré-pan-dre loin de
a tempo
mf
pp

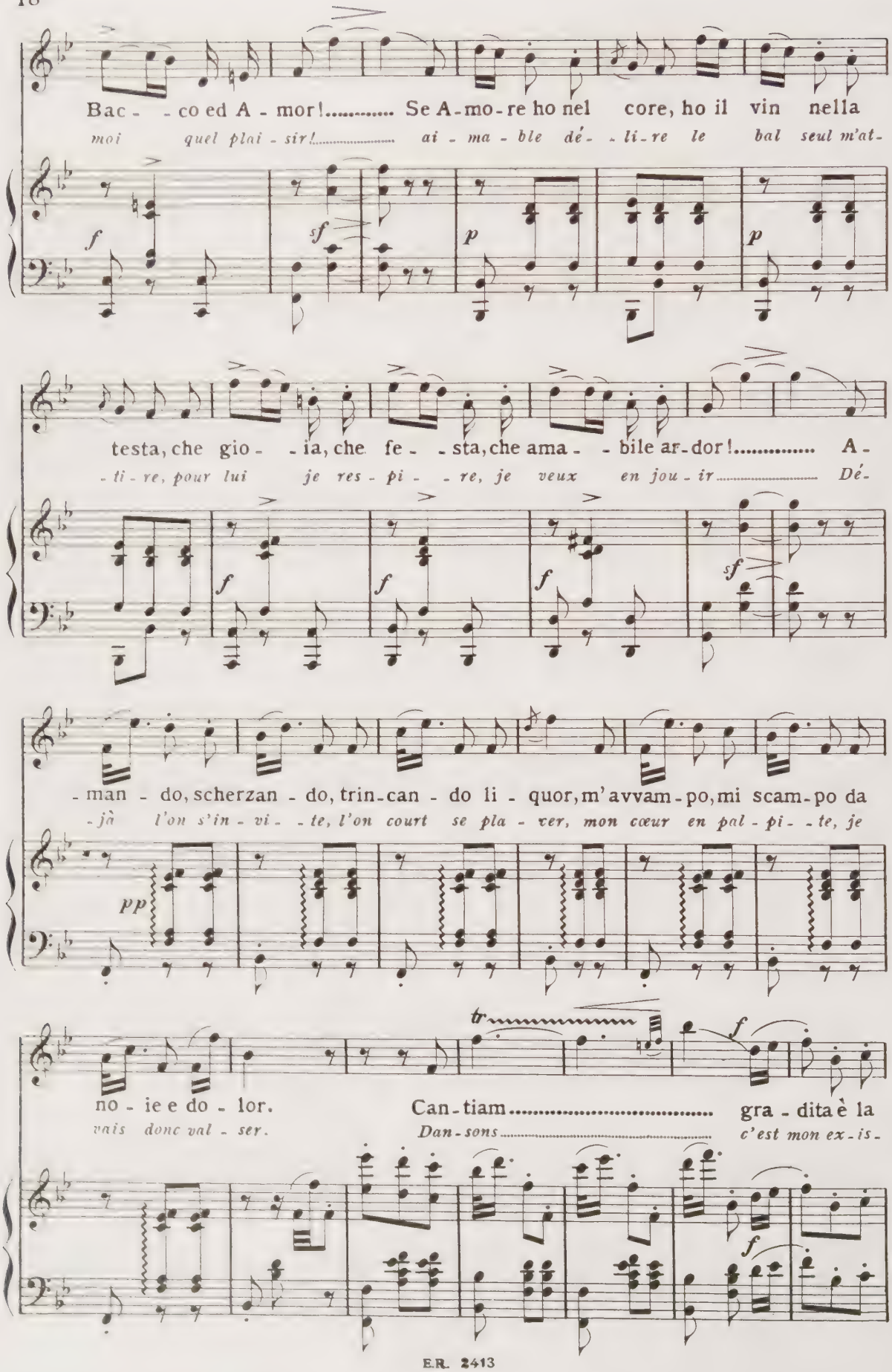
te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon - tan da
toi, adieu, adieu,..... combien de lar - - mes je vais ré - pan - - - dre loin de
mf
pp
te, sì lon - - tan, co - sì lon - tan da te, lon -
toi ! je ..... vais ré - pan - dre loin de toi, oui
f
sf
a piacere
rall.
pp
f
- tan ..... da te?
loin ..... de toi !
col canto
f
f
8
pp

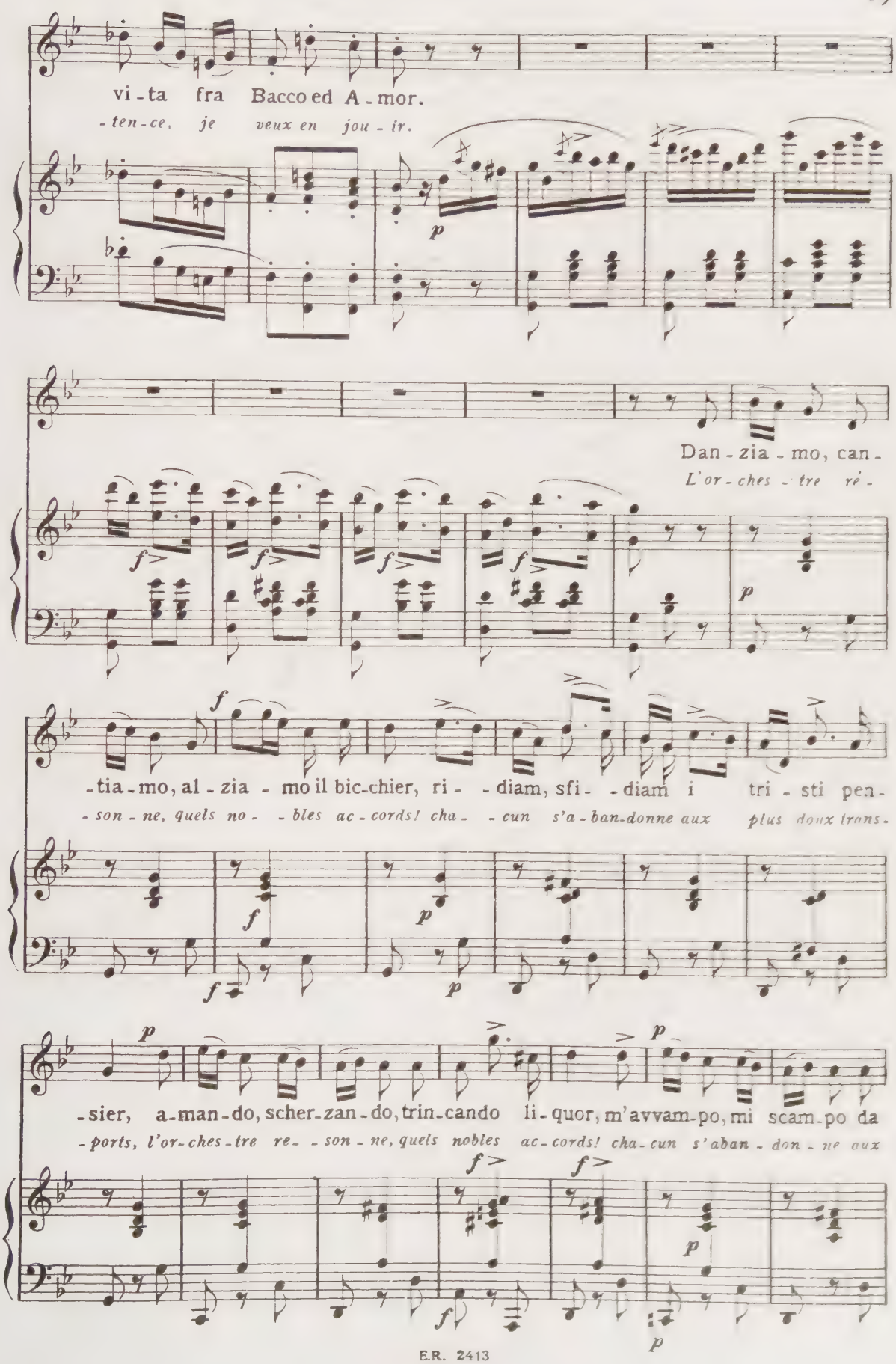
4 L' ORGIA

ARIETTA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

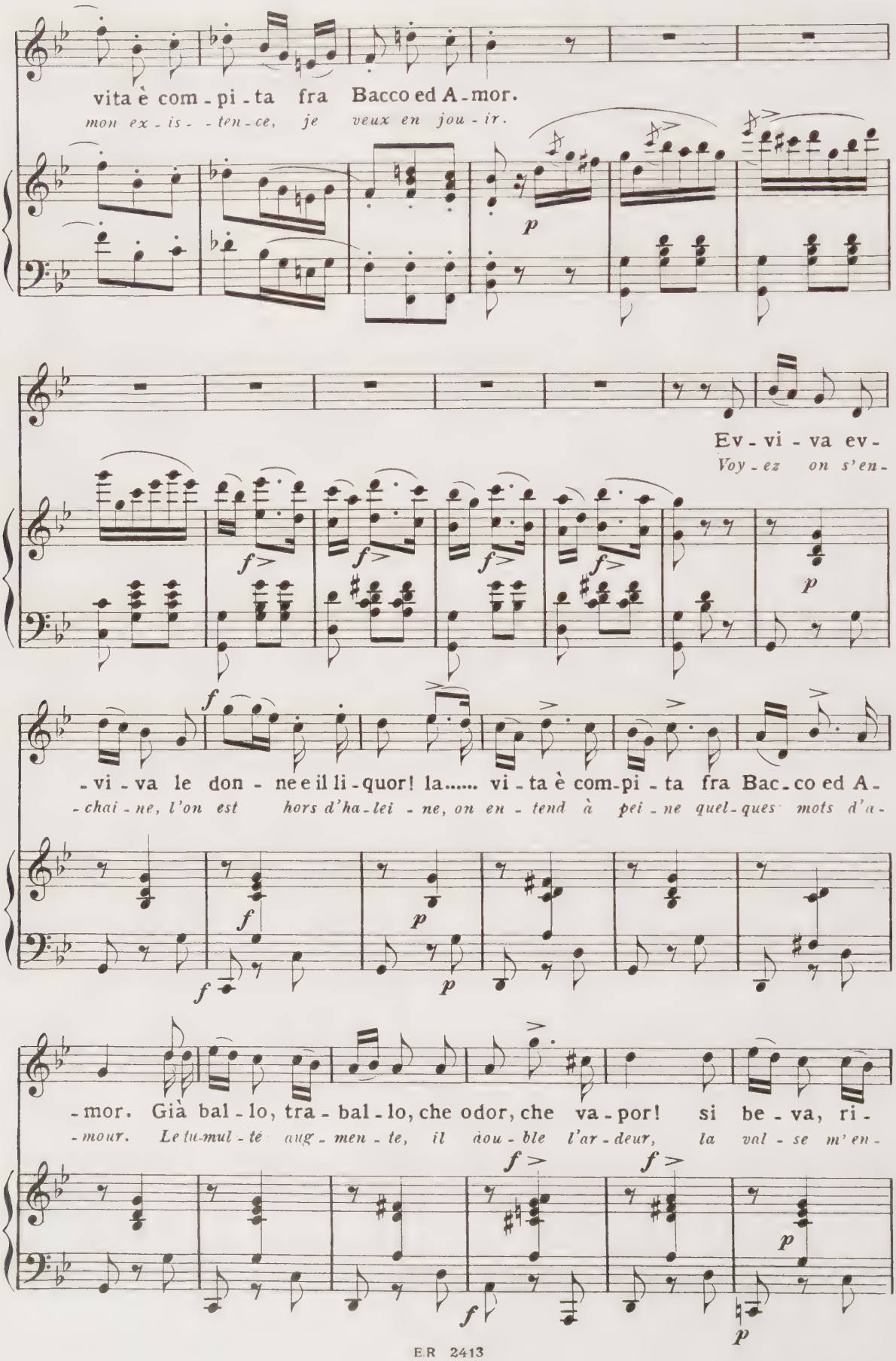

Brillante
♩=192
ALLEGRETTO
Movimento di
Valtz.
f
CANTO
con brio
A - mia - mo, can -
Que j'ai - me la
-tiamo le don-ne e i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra
danse! c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - - ce, pour
p
f
f


Bac - co ed A - mor!..... Se A-mo-re ho nel core, ho il vin nella
moi quel plai - sir!..... ai - ma - ble dé - li-re le bal seul m'at-
testa, che gio - ia, che fe - sta, che ama - bile ar-dor!..... A -
- ti - re, pour lui je res - pi - re, je veux en jou - ir..... Dé-
- man - do, scherzan - do, trin-can - do li - quor, m'avvam-po, mi scam-po da
- jà l'on s'in - vi - te, l'on court se pla - ver, mon cœur en pal - pi - te, je
no - ie e do - lor.
vais donc val - ser.
Can-tiam..... gra - dita è la
Dan-sons..... c'est mon ex-is-
tr
f
sf
p
pp


vi - ta fra Bacco ed A - mor.
- ten - ce, je veux en jou - ir.
Dan - zia - mo, can -
L'or - ches - tre ré -
- tia - mo, al - zia - mo il bic - chier, ri - - diam, sfi - - diam i tri - sti pen -
- son - ne, quels no - - bles ac - cords! cha - - cun s'a - ban - donne aux plus doux trans -
- sier, a - man - do, scher - zan - do, trin - cando li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da
- ports, l'or - ches - tre re - - son - ne, quels nobles ac - cords! cha - cun s'aban - don - ne aux

noie e do - lor... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, gra - dita è la
plus doux transports, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, c'est mon ex - is -
vi - ta fra Bacco ed A - mor!
- tence, je veux en jou - ir.
Re - gi - na di - vina la ma - dre d'A - mor giu - li - va rin -
Voy - ez quelle i - vresse, l'ar - den - te jeu - nesse s'é - vi - te, se

-no- -va, rin-no- -va ogni cor..... bal-zan-te, spu-mante con
pres- -se, se fuit tour-à- -tour..... bien-tôt on s'en- -chaine, on
vi-vo bol-lor è il vi- -no di-vi- -no del mon-do si-gnor..... Già
est hors d'ha-leine, on en- -tend à pei- -ne quel-ques mots d'a-mour..... Le
bal-lo, tra-bal-lo, che odor, che va-por! si be- -va, ri-be- -va con
tu- multe aug-men-te, il dou-ble l'ar-deur, la val- -se m'en-chan- -te, voi-
sa-cro fu-ror.
-là mon bon-heur.
Can-tiam..... la
Dan-sons..... c'est

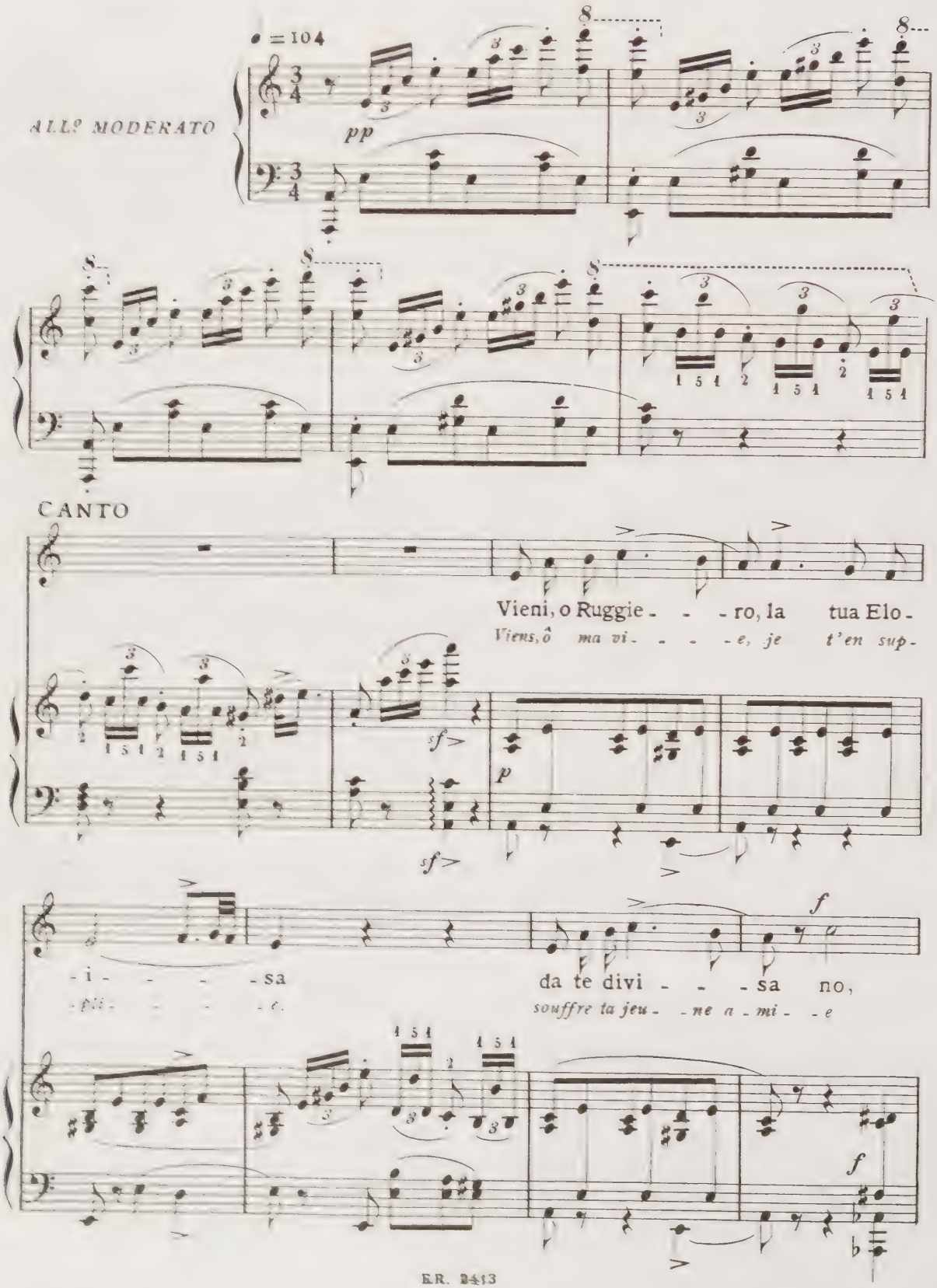

vita è com - pi - ta fra Bacco ed A - mor.
mon ex - is - - ten - ce, je veux en jou - ir.
Ev - vi - va ev -
Voy - ez on s'en -
- vi - va le don - ne e il li - quor! la..... vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A -
- chai - ne, l'on est hors d'ha - lei - ne, on en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a -
- mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - va, ri -
- mour. Le tu - mul - te aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - se m'en -

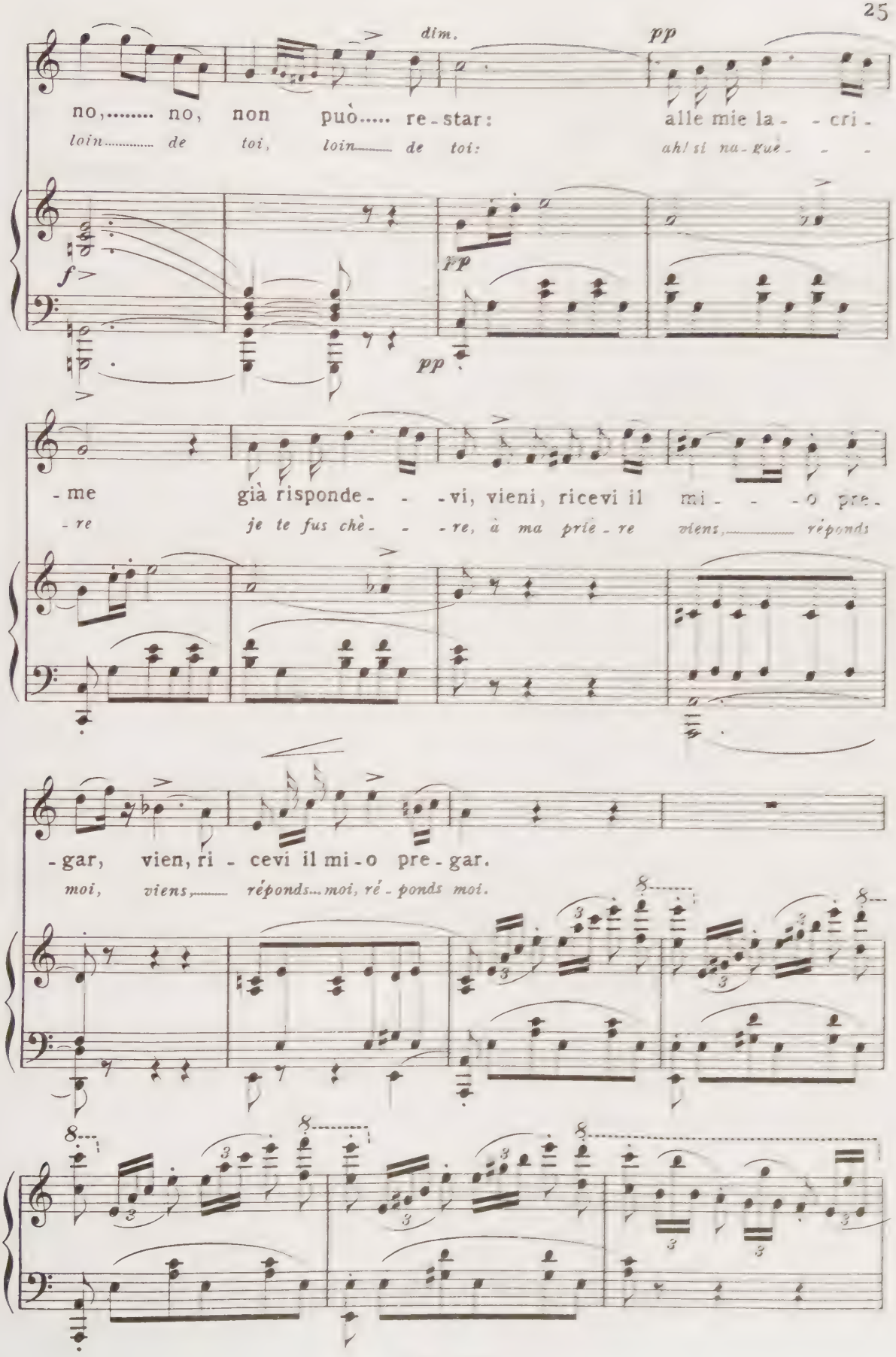
-be-va con sacro fu-ror, can-tiam, ri-diam, can-tiam, ri-diam, la
-chan-te, voi-là mon bon-heur, dan-sons, val-sons, dan-sons, val-sons, la
vita è com-pita fra Bacco ed A-mor.
val-se m'en-chante, voi--là mon bon-heur.

5 L' INVITO

BOLERO

Poesia del Conte CARLO PEPOLI


♩ = 104
ALL.o MODERATO
pp
CANTO
Vieni, o Ruggie - - - ro, la tua Elo -
Viens, ô ma vi - - - - e, je t'en sup -
- i - - - - sa
- plie - - - - e.
da te divi - - - sa no,
souffre ta jeu - - ne a - mi - - e
sf
p
f


dim.
pp
no,..... no, non può..... re-star: alle mie la- - cri-
loin..... de toi, loin..... de toi: ah! si na-gué- - -
f
pp
pp
-me già risponde- - -vi, vieni, ricevi il mi- - -o pre-
-re je te fus chè- - -re, à ma prié-re viens,..... réponds
-gar, vien, ri-cevi il mi-o pre-gar.
moi, viens,..... réponds... moi, ré-ponds moi.

Vie - - ni, o bel - l'an - - - gelo,
Viens, toi que j'ai - - - me,
vien, mio di - let - - to, so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po -
mon bien su - prê - - me, au - - - tre moi mê - - - me viens..... sur mon
- sar!
cœur.
Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in -
Si ton dé - li - - - - re vers moi t'at -
- vi - - - - - ta...
- ti - - - - - re,
vieni, mia vi - - - ta, vien,
viens, je re - spi - - - re pour

dim.
pp
vie - ni, fam - mi.... spi-rar,
ton..... bon - heur, ton..... bon-heur,
senti se pal - pi - ta...
si ton dé-li - - re
f
pp
se amor t'invi - - ta, vieni, mia vita,
vers moi t'atti - - re, viens, je res-pi-re
fam - - mi spi-rar,.... vie - ni,
pour..... ton bon-heur,.... pour.....
vieni, fammi spi-rar.
ton bon-heur, ton bon-heur.
8
3
f>
f>

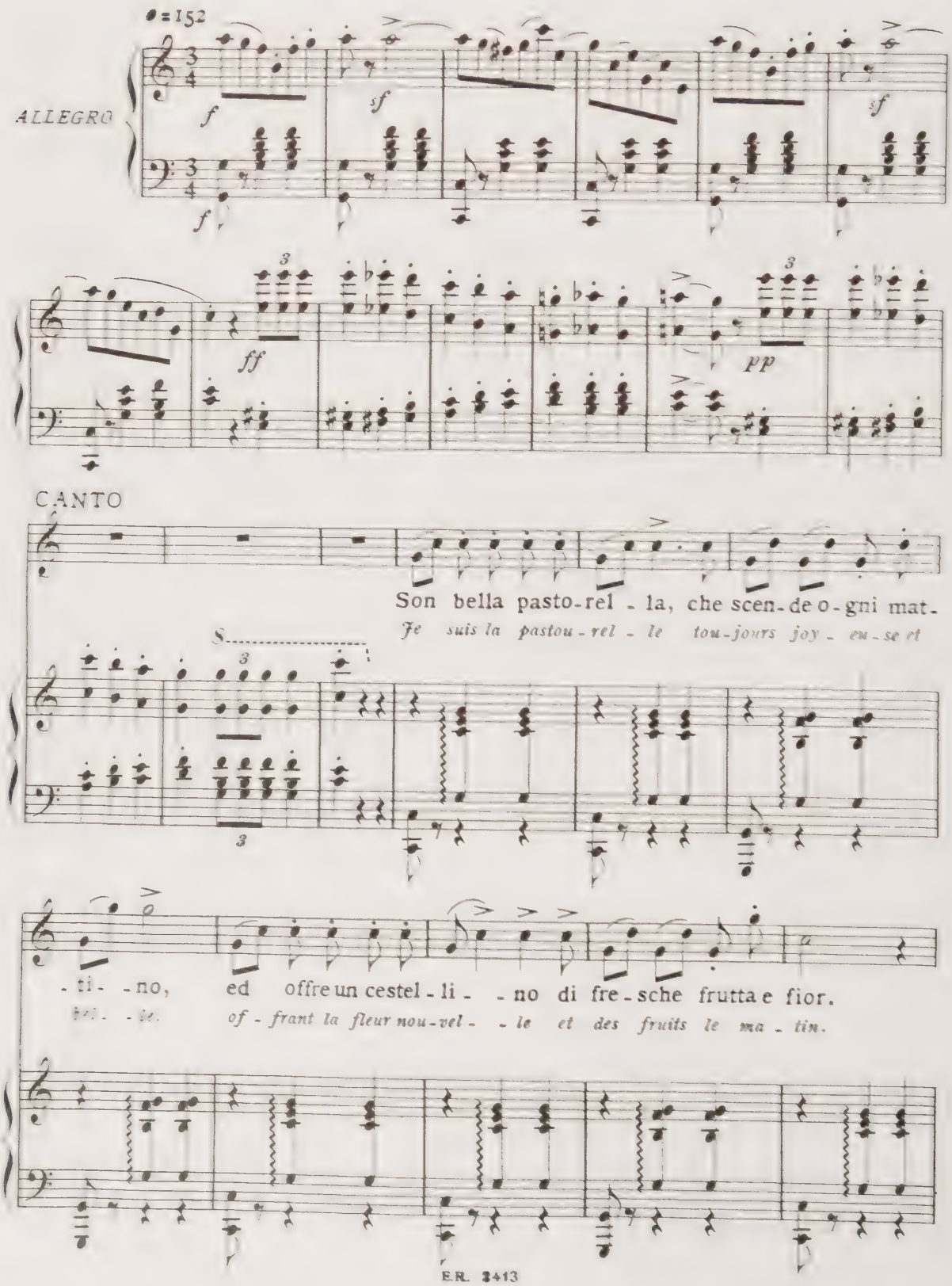
Vie- - -ni, bel-l'an- - -gelo, vien, mio di- -let- - -to...
Viens, toi que j'ai- - -me, mon bien su- -prê- - -me,
so- -vra il mio pet- - -to vie- -ni a po-sar!
au- - -tre moi mê- - -me viens, sur mon cœur.
Senti se pal- -pi-ta, se a-mor t'in-vi- - - -ta,
Si ton dé-li- - -re vers moi t'at-ti- - - -re,
vieni, mia vi- - - -ta, vien, vie- - ni, fam- -mi..... spi-
viens, je res-pi- - -re pour ton..... bon- -heur, ton..... bon-
dim.

pp
-rar, senti se pal- -pi- -ta, se amor t'invi- - -
-heur, si ton dé- li- - - -re vers moi t'atti- - -
pp
-ta, vieni, mia vi-ta, fam- - -mi spi-rar,... vie-ni, vieni, fammi spi-
-re, viens, je res-pi-re pour..... ton bon-heur,..... pour..... ton bon-heur, ton bon-
f
-rar.
-heur.
8
3
ff

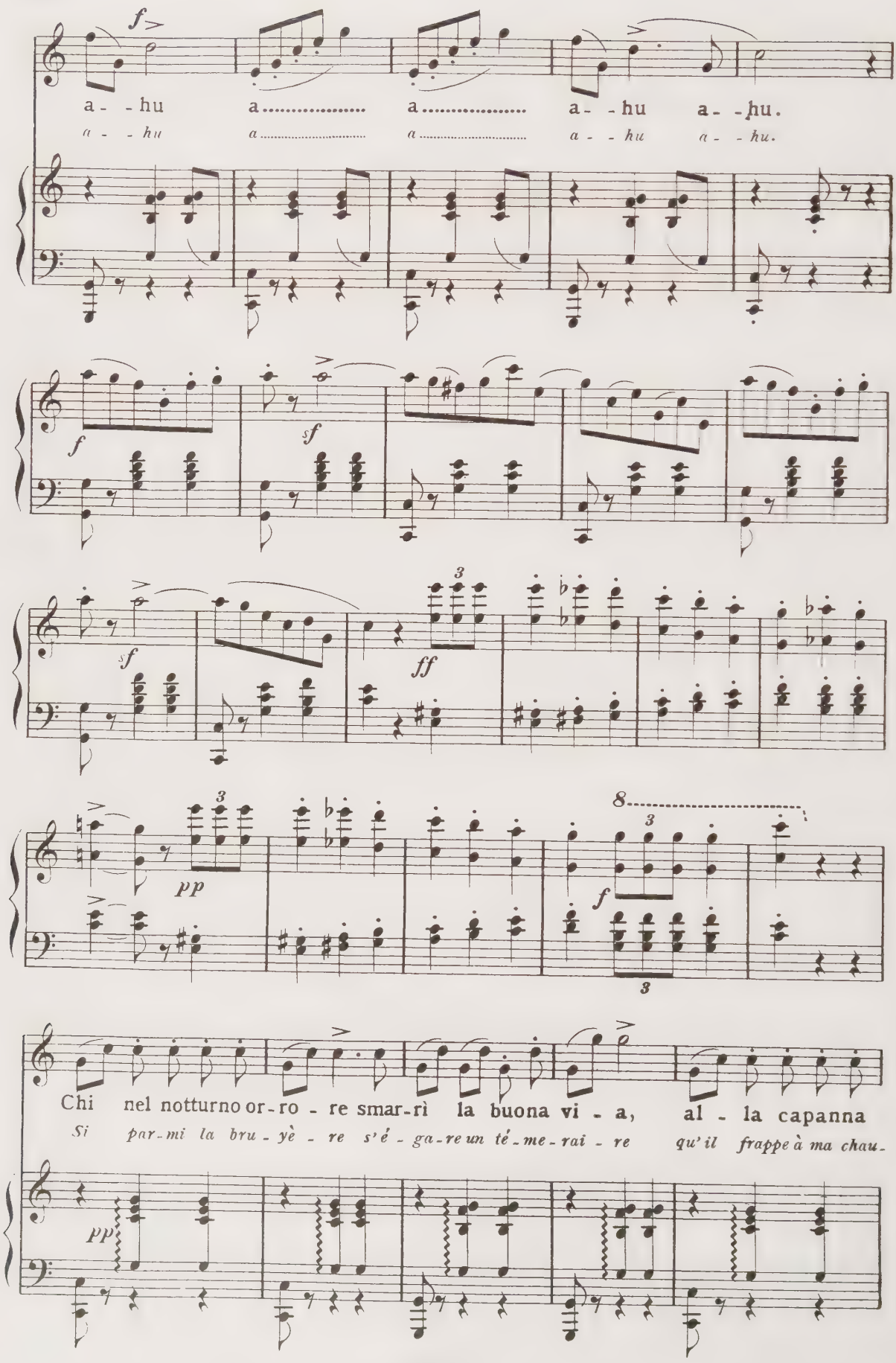
6 LA PASTORELLA DELLE ALPI

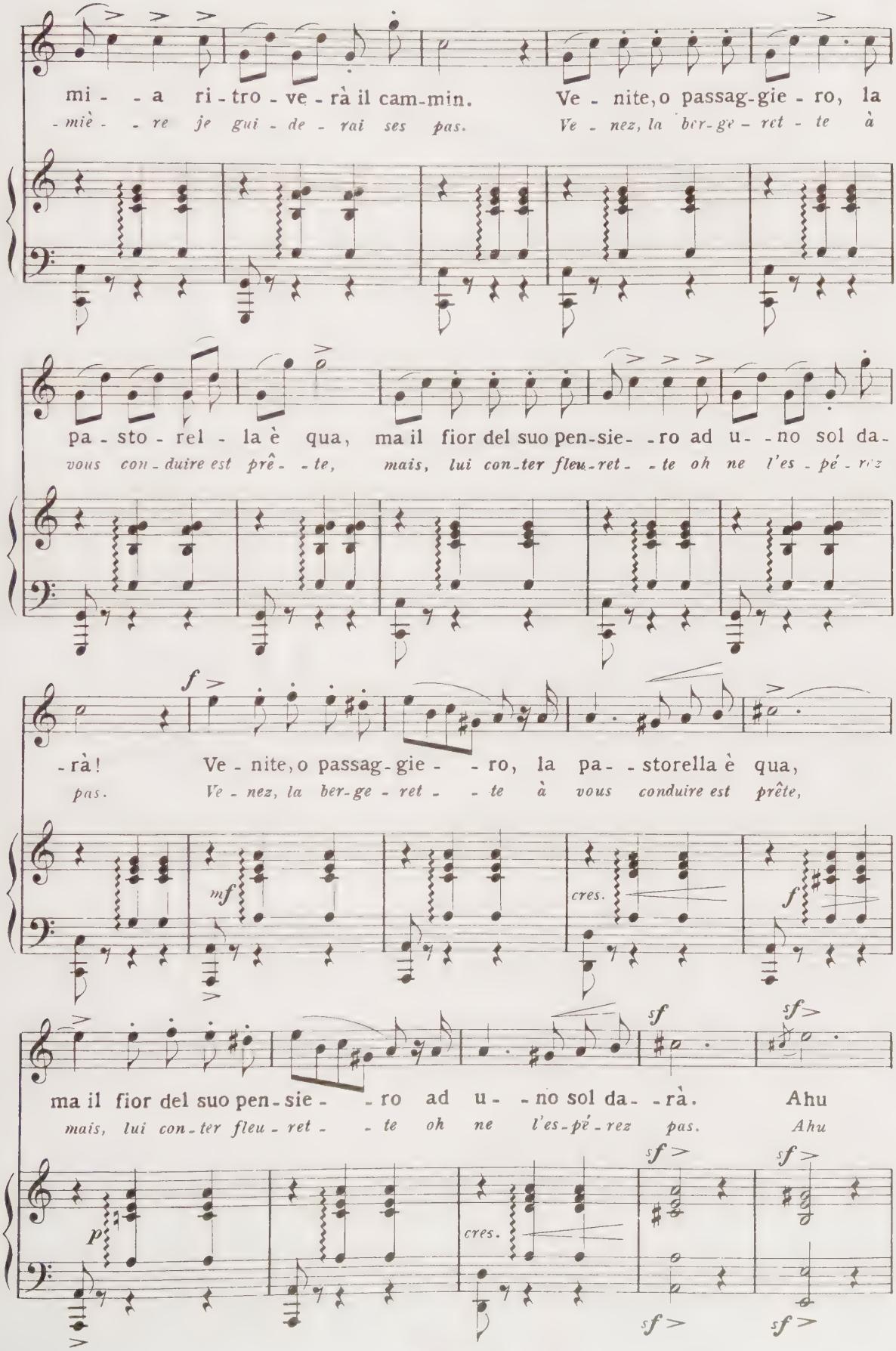
TIROLESE

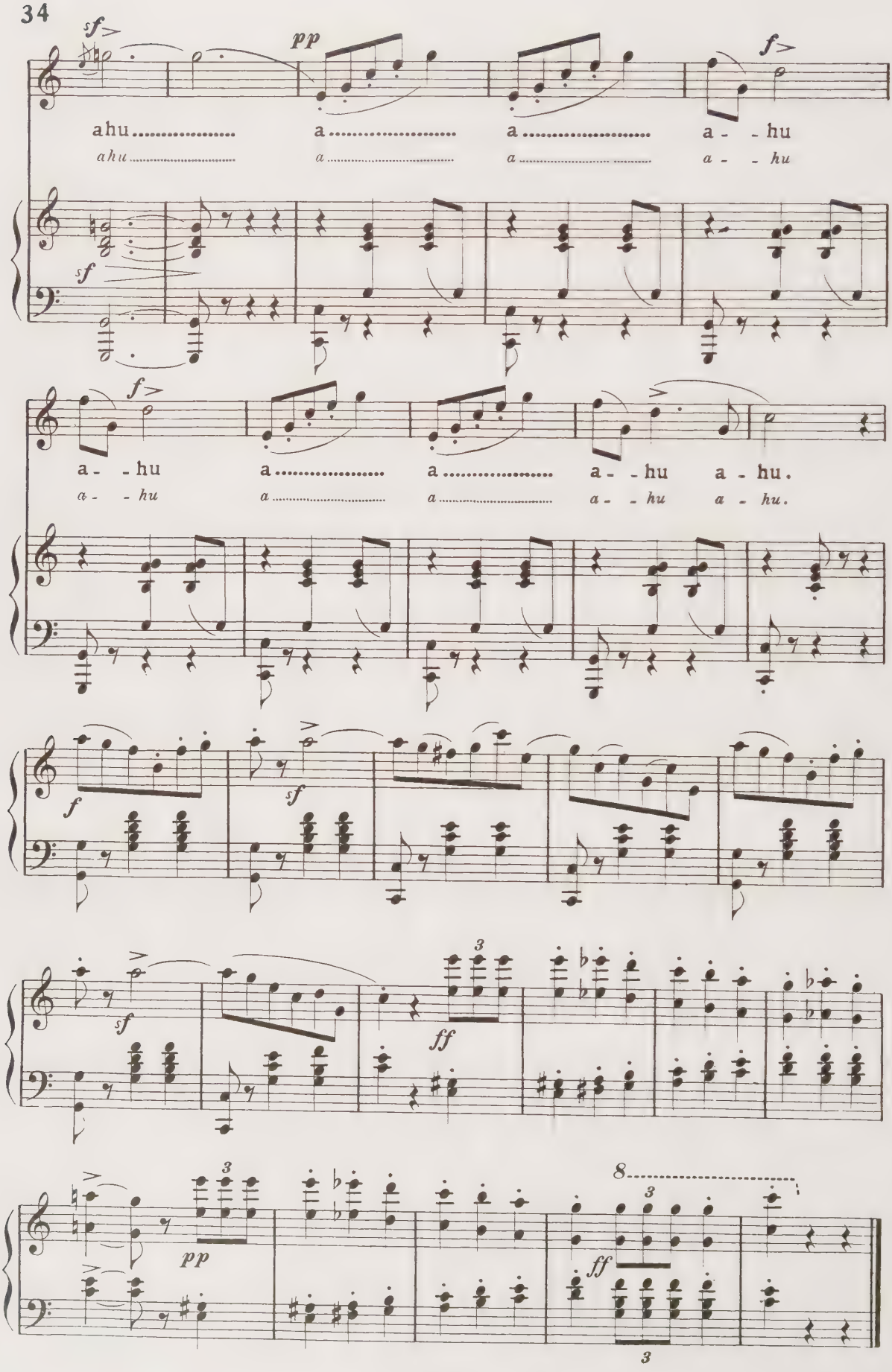
Poesia del Conte CARLO PEPOLI


♩=152
ALLEGRO
f
sf
ff
pp
CANTO
Son bella pasto-rel - la, che scen-de o-gni mat-
Je suis la pastou-rel - le tou-jours joy - eu-se et
- ti- no, ed offre un cestel-li- no di fre-sche frutta e fior.
- lin. of-frant la fleur nou-vel- le et des fruits le ma-tin.

Chi viene al primo al-bo- -re a-vrà vez-zose ro-se e poma rugia-
Qui viendra dès l'au-ro- -re ver-ra la rose é-clo-re, j'ai du jasmin en-
-do- -se, ve-ni-te al mio giar-din. Son bella pasto-rel- -la, che
-co- -re, en-trez dans mon jar-din. Je suis la pastou-rel- -le tou-
scende ogni mat-tin ed offre un cestel-li- -no di fre-sche frutta e
-jours joy-euse et bel- -le of-frant la fleur nou-vel- -le, ses fruits cha-que ma-
fior... Ahu ahu..... a..... a..... a- -hu
-tin... Ahu ahu..... a..... a..... a- -hu
cres.
f
p
cres.
pp
mf
sf
E.R. 2413


a - - hu a..... a..... a - - hu a - - hu.
a - - hu a..... a..... a - - hu a - - hu.
Chi nel notturno or - ro - re smar - rì la buona vi - a, al - la capanna
Si par - mi la bru - yè - re s'é - ga - re un té - me - rai - re qu'il frappe à ma chau -

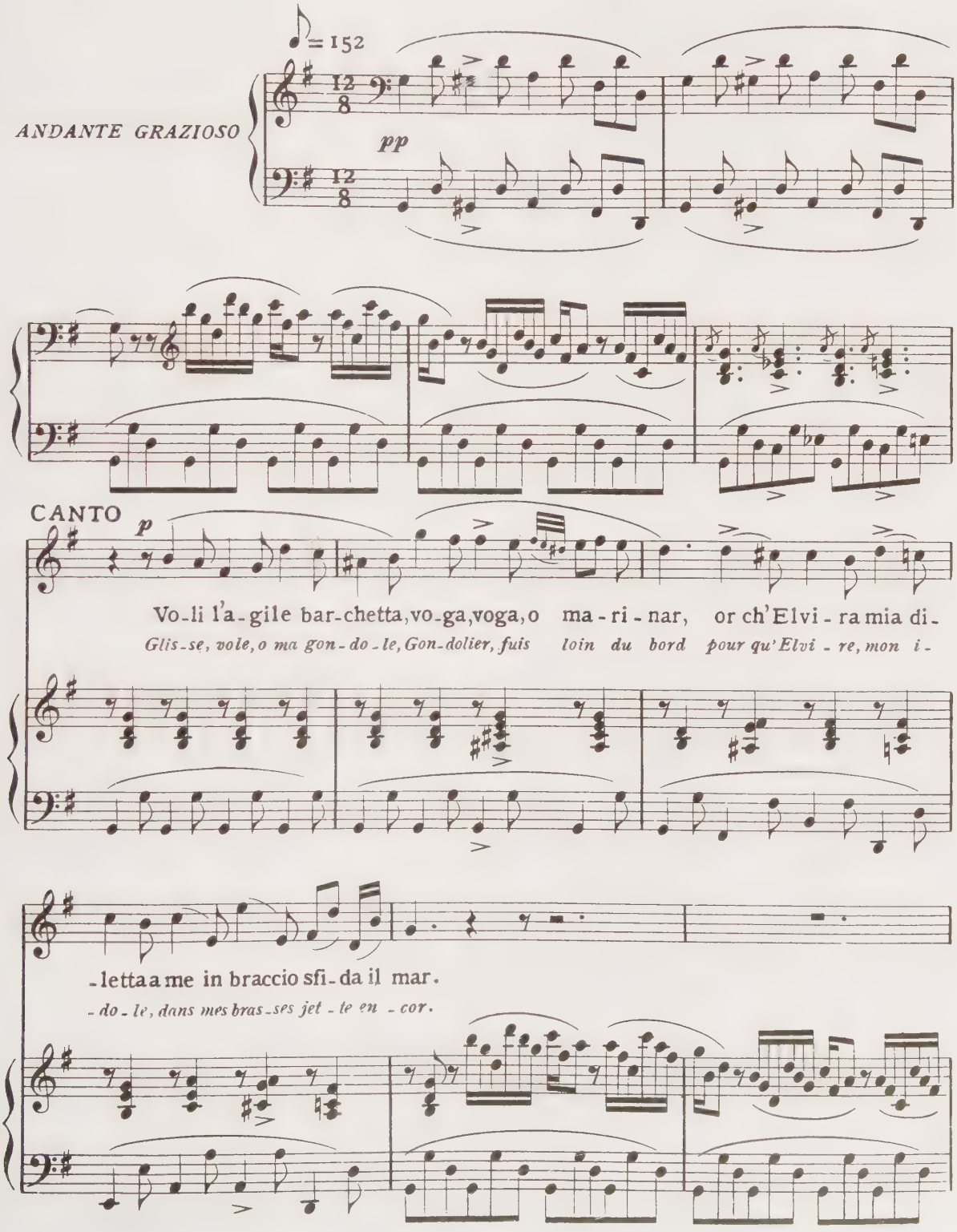

mi - a ri - tro - ve - rà il cam-min. Ve - nite, o passag-gie - ro, la
-miè - re je gui - de - rai ses pas. Ve - nez, la ber-ge - ret - te à
pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen-sie- - ro ad u- - no sol da-
vous con - duire est prê- - te, mais, lui con-ter fleu-ret- - te oh ne l'es - pé - rez
-rà! Ve - nite, o passag-gie- - ro, la pa- - storella è qua,
pas. Ve - nez, la ber-ge - ret - - te à vous conduire est prête,
mf
cres.
f
ma il fior del suo pen-sie- - ro ad u- - no sol da- - rà. Ahu
mais, lui con-ter fleu - ret - - te oh ne l'es-pé-rez pas. Ahu
p
cres.
sf
sf


sf
pp
f
ahu
a
a
a - hu
ahu
a
a
a - - hu
sf
f
a - - hu
a
a
a - - hu
a - hu.
a - - hu
a
a
a - - hu
a - hu.
f
sf
sf
ff
3
pp
3
ff
8
3
3

7 LA GITA IN GONDOLA

BARCAROLA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI


♩= 152
ANDANTE GRAZIOSO
12/8
pp
CANTO
p
Vo-li l'a-gile bar-chetta, vo-ga, voga, o ma-ri-nar, or ch'Elvi-ra mia di-
Glis-se, vole, o ma gon-do-le, Gon-dolier, fuis loin du bord pour qu'Elvi-re, mon i-
-letta a me in braccio sfi-da il mar.
-do-le, dans mes bras-ses jet-te en-cor.

Brilla in calma la la - gu - na, u - na ve - la non ap - par, pal - lidetta è in ciel la
Vois! des eaux la fleur hu - mi - de bril - le seu - le sur les mers, et du jour la sœur ti -
lu - na, tutto invi - ta a so - spi - - rar,
- mi - de se balan - ce dans les airs.
Vo - - ga,
Gon - - - do - - -
vo - - ga, ma - - rinar
- lier fuis loin du bord
vo - - ga, vo - ga, ma - - ri - nar
tout som - meil - le, et le flot dort

Bril- -la in cal - ma, in cal-ma la la-gu- - na, u- - -na
Vois!..... des eaux,.... vois des eaux la fleur hu - mi - - de bril- - -le
pp
ve - la, u - na ve - la non ap - par... pal- - -li- - -
seu - le, bril - le seu - le sur les mers, et du
-det- - - -ta è in ciel..... la..... luna... tutto in - vita a sospi- -
jour..... la sœur..... ti- - -mi-de se ba- -lance dans les
f
rall.
a piacere
-rar.....
airs.....
f
rall. col canto
col canto
f

a tempo
Vo-ga, vo-ga, ma-ri- -nar, vo-ga, vo-ga, ma-ri-
Gon-dolier, fuis loin du bord, fuis loin, loin du
a tempo
p
rall.
-nar, vo-ga, vo-ga, ma-ri-nar.
bord, fuis loin, loin du bord.
col canto
a tempo e pp
Se ad un bacio amor t'in-
Si ton cœur parle, ô ma
-vi-ta, non temer, mio bel te-sor, tu saprai che sia la vi-ta sol nel bacio dell'a-
bel-lē, lais-se toi par lui char-mer, à l'amour tout nous rap-pel-le, quand tout aime il faut ai-

- mor.
- mer.
Ma già un zef-firo se - re-no dolce dolce on-deg-gia il mar... vieni, Elvi-ra, a questo
Mais la brise enfin sou - pi - re, el - le a - gi - te les ro - seaux; sur mon sein viens, mon El -
se - no, vieni, e apprendi a pal - pi - - tar...
- vi - re, viens chercher un doux re - - pos!
Vo - - ga,
Gon - - do - - -
f
Ped.
*
pp
vo - - ga, ma - - rinar.....
- lier, fuis loin du bord.....
Ped.
*
pp

f
pp
vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.....
tout som - meil - le et le flot dort.....
f Ped.
pp
pp
sf
Ma..... già un zef - firo, un zef - fi - ro se - re - no dol - ce
Mais..... la bri - se, mais la bri - se en - fin sou - pi - re, el - le a -
pp
dol - ce ondeg - gia il mar... vie - ni, El -
- gi - te, el - le a - gi - te les ro - seaux... sur..... mon.....
-vi - ra, a que - sto..... seno, vieni, e apprendi a palpi -
sein viens,..... mon..... El - vi - re, viens cher - cher un doux re -

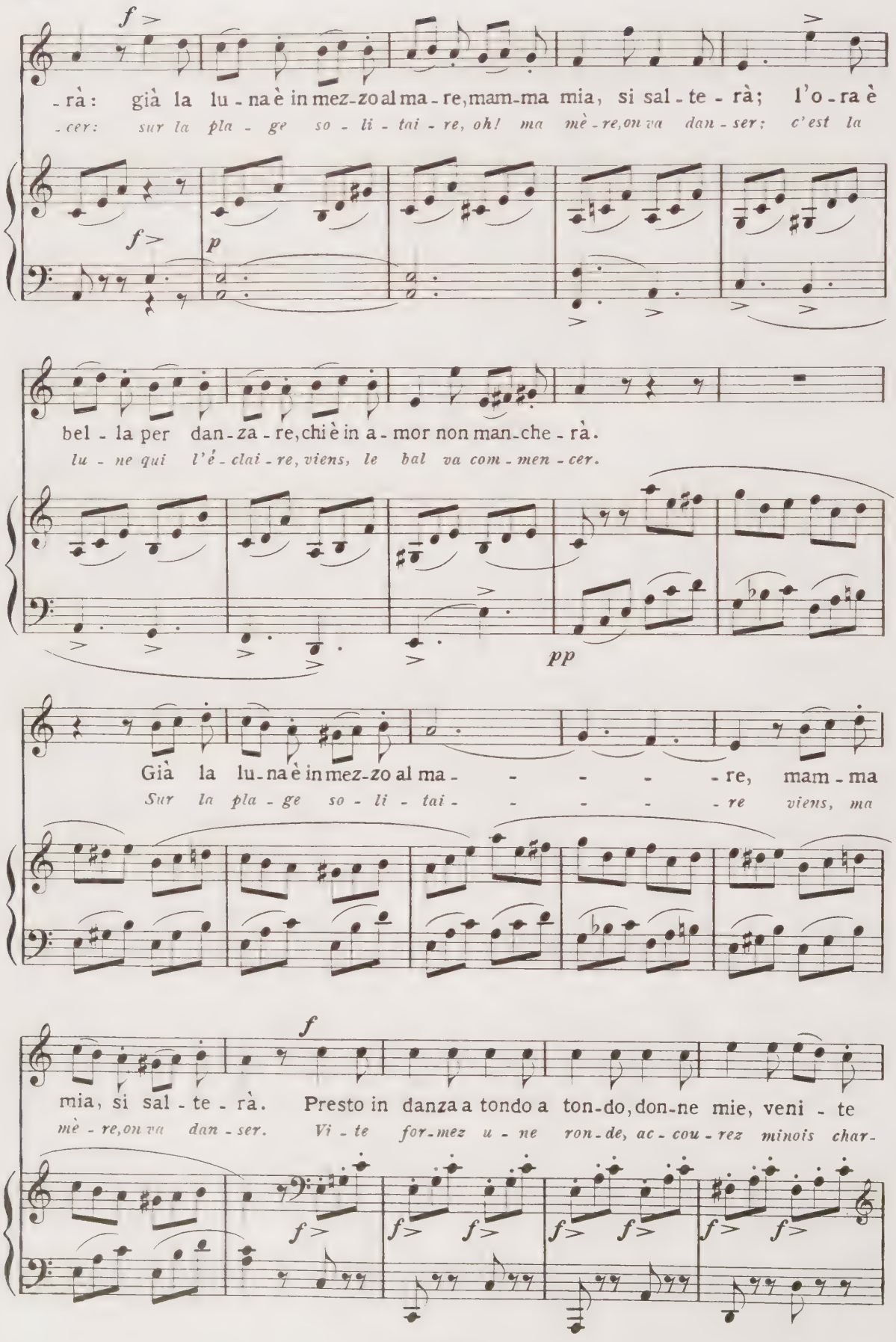
f
rall.
a piacere
- tar, ah!
- pos! viens
f
rall. col canto
col canto
a tempo
Vo-ga, vo-ga, ma-ri- - -nar, vo-ga, vo-ga, ma-ri- -
Gon-dolier, fuis loin du bord, fuis loin, loin du
a tempo
p
rall.
-nar, vo-ga, vo-ga, ma-ri-nar.
bord, fuis loin, loin du bord.
col canto
a tempo e pp
trem.
Ped.
*

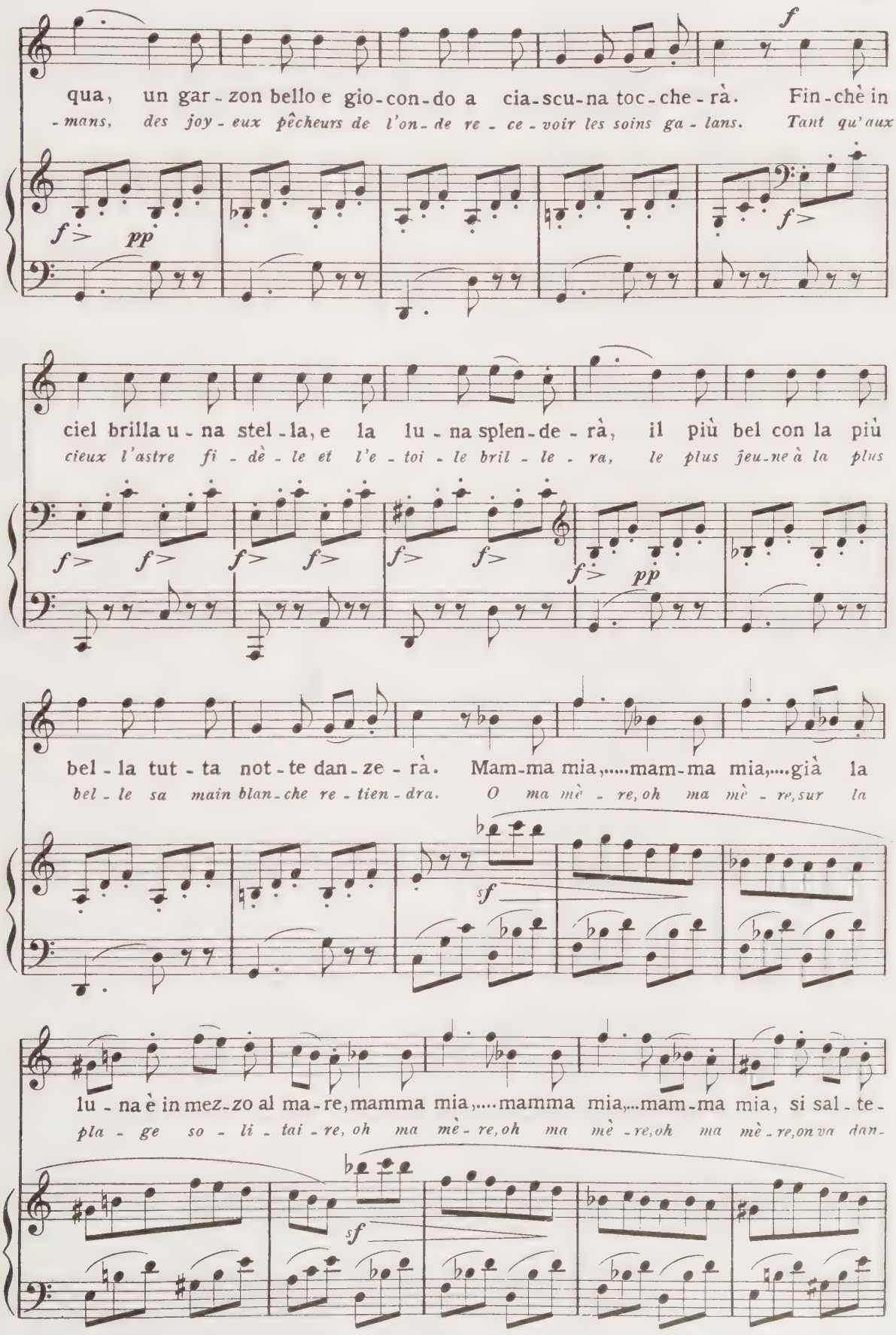
8 LA DANZA

TARANTELLA NAPOLETANA

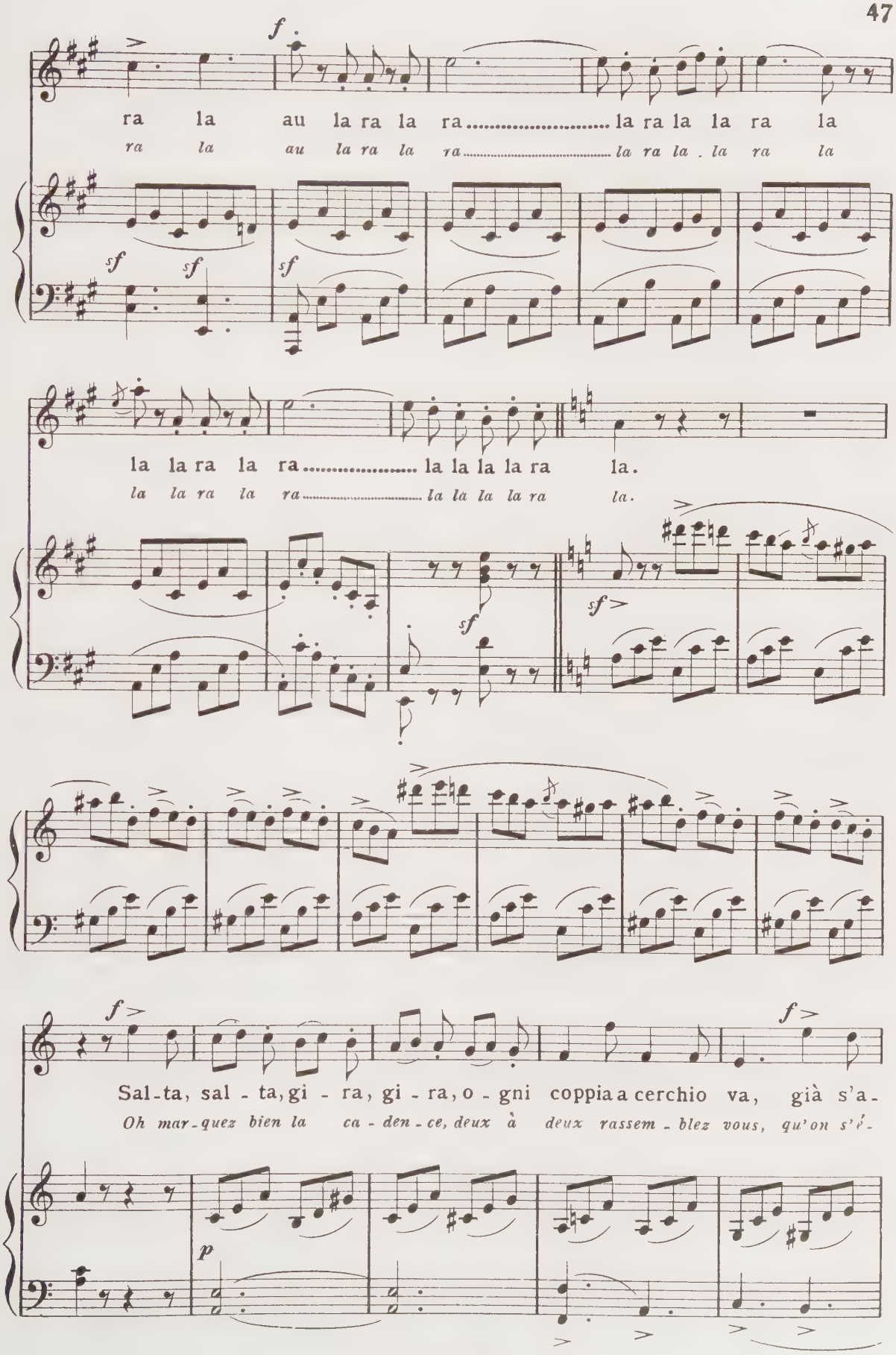
Poesia del Conte CARLO PEPOLI

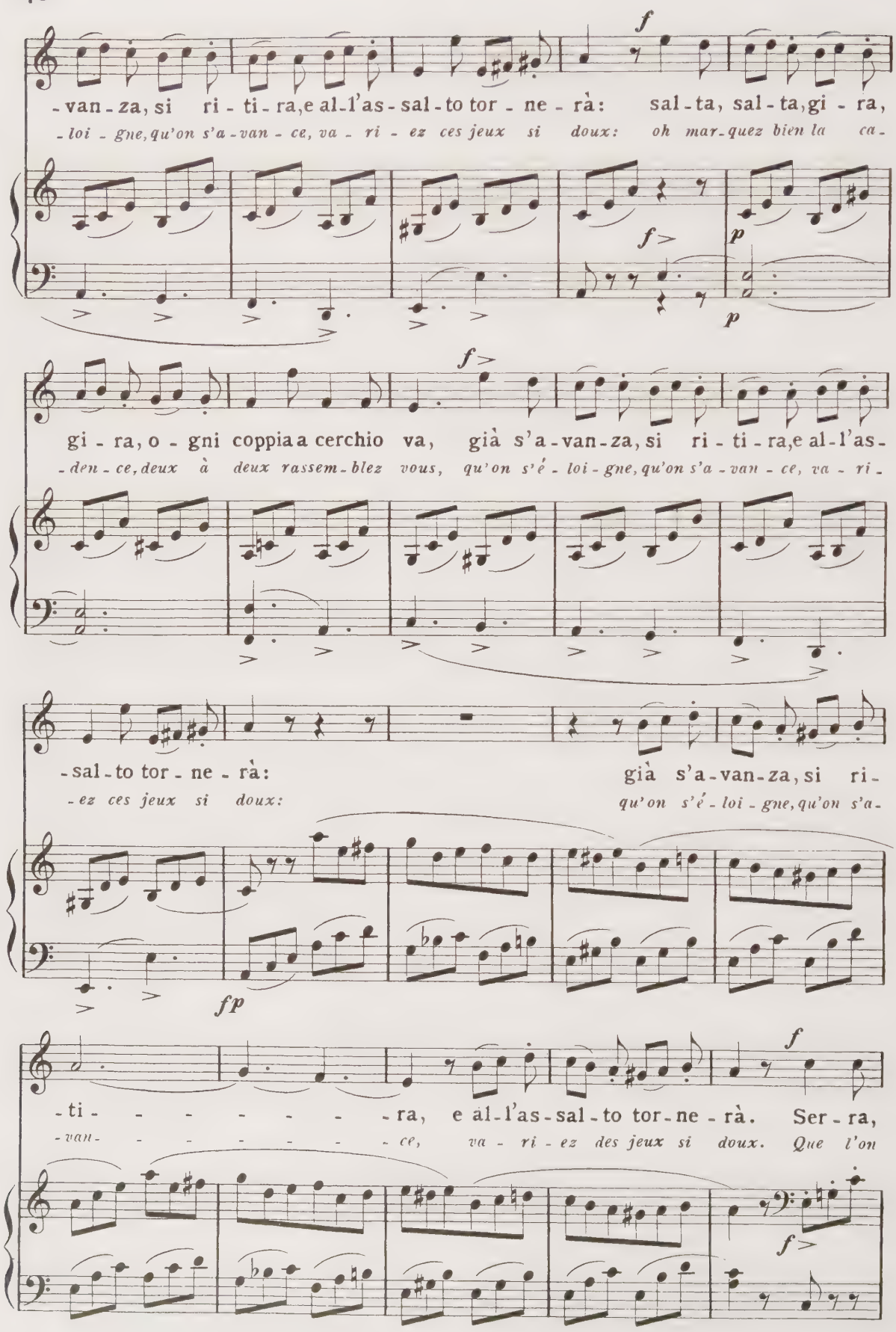
legato
cres.
cres.
CANTO
Già la lu - na è in mez-zo al ma - re, mam-ma
Sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma
mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan-za - re, chi è in a - mor non man - che -
mè - re, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men -

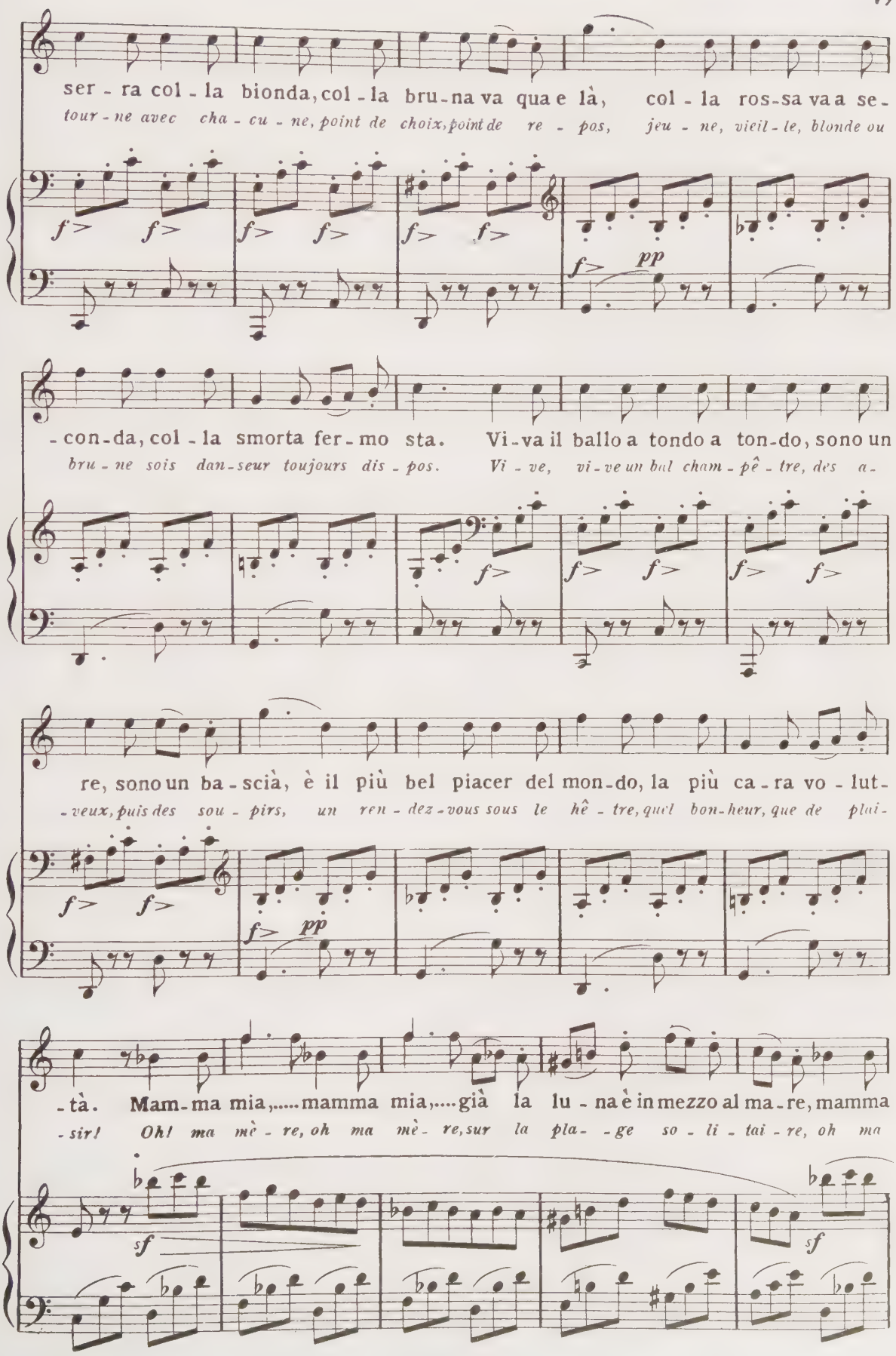

-rà: già la lu-na è in mez-zo al ma-re, mam-ma mia, si sal-te-rà; l'o-ra è
-cer: sur la pla-ge so-li-tai-re, oh! ma mè-re, on va dan-ser; c'est la
bel-la per dan-za-re, chi è in a-mor non man-che-rà.
lu-ne qui l'é-clai-re, viens, le bal va com-men-cer.
Già la lu-na è in mez-zo al ma- -re, mam-ma
Sur la pla-ge so-li-tai- -re viens, ma
mia, si sal-te-rà. Presto in danza a tondo a ton-do, don-ne mie, veni-te
mè-re, on va dan-ser. Vi-te for-mez u-ne ron-de, ac-cou-rez minois char-

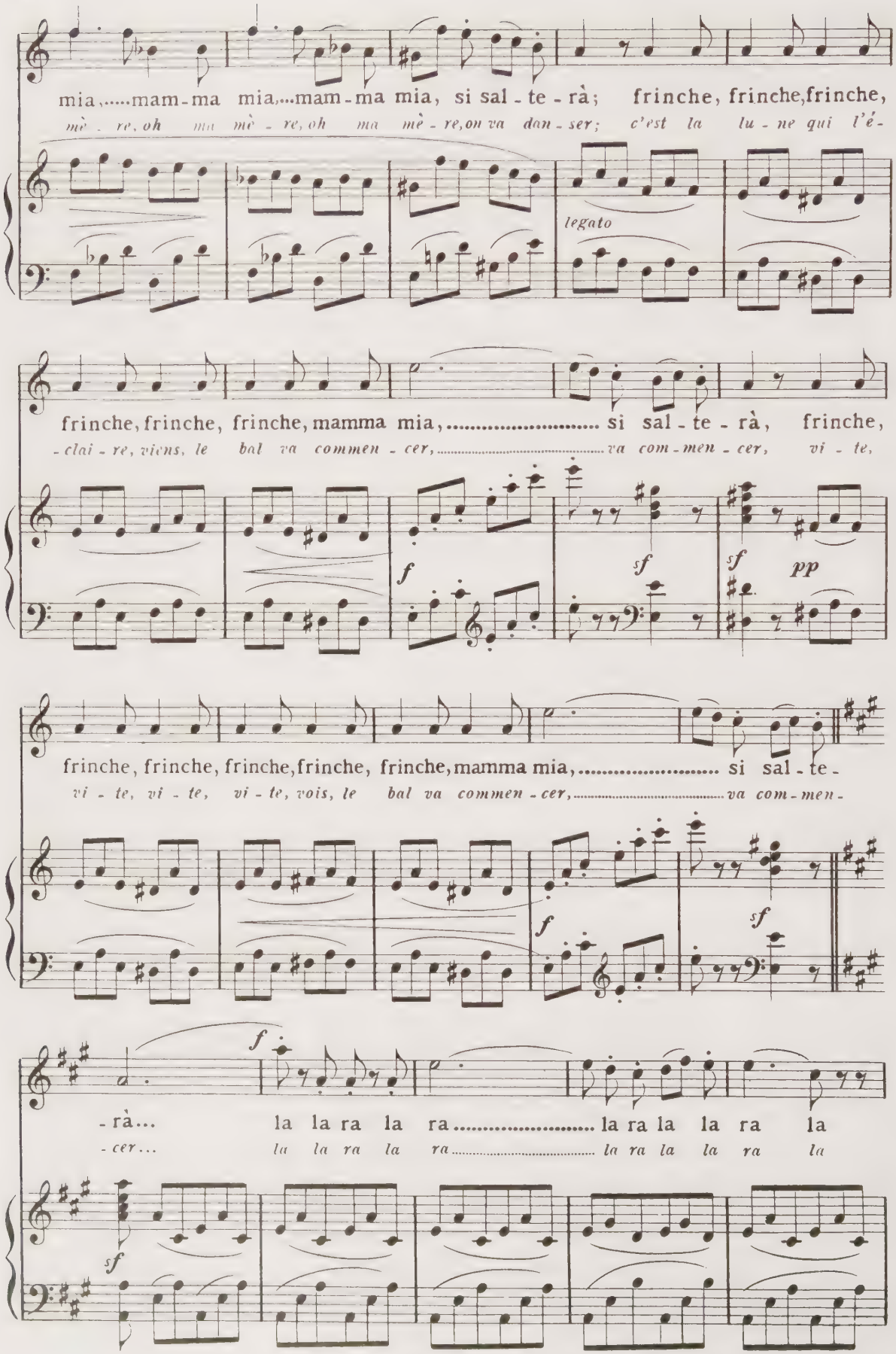

qua, un gar - zon bello e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - chè in
- mans, des joy - eux pêcheurs de l'on - de re - ce - voir les soins ga - lans. Tant qu'aux
ciel brilla u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più
cieux l'astre fi - dè - le et l'e - toi - le bril - le - ra, le plus jeu - ne à la plus
bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà. Mam - ma mia,.....mam - ma mia,....già la
bel - le sa main blan - che re - tien - dra. O ma mè - re, oh ma mè - re, sur la
lu - na è in mez - zo al ma - re, mamma mia,.... mamma mia,...mam - ma mia, si sal - te -
pla - ge so - li - tai - re, oh ma mè - re, oh ma mè - re, oh ma mè - re, on va dan -

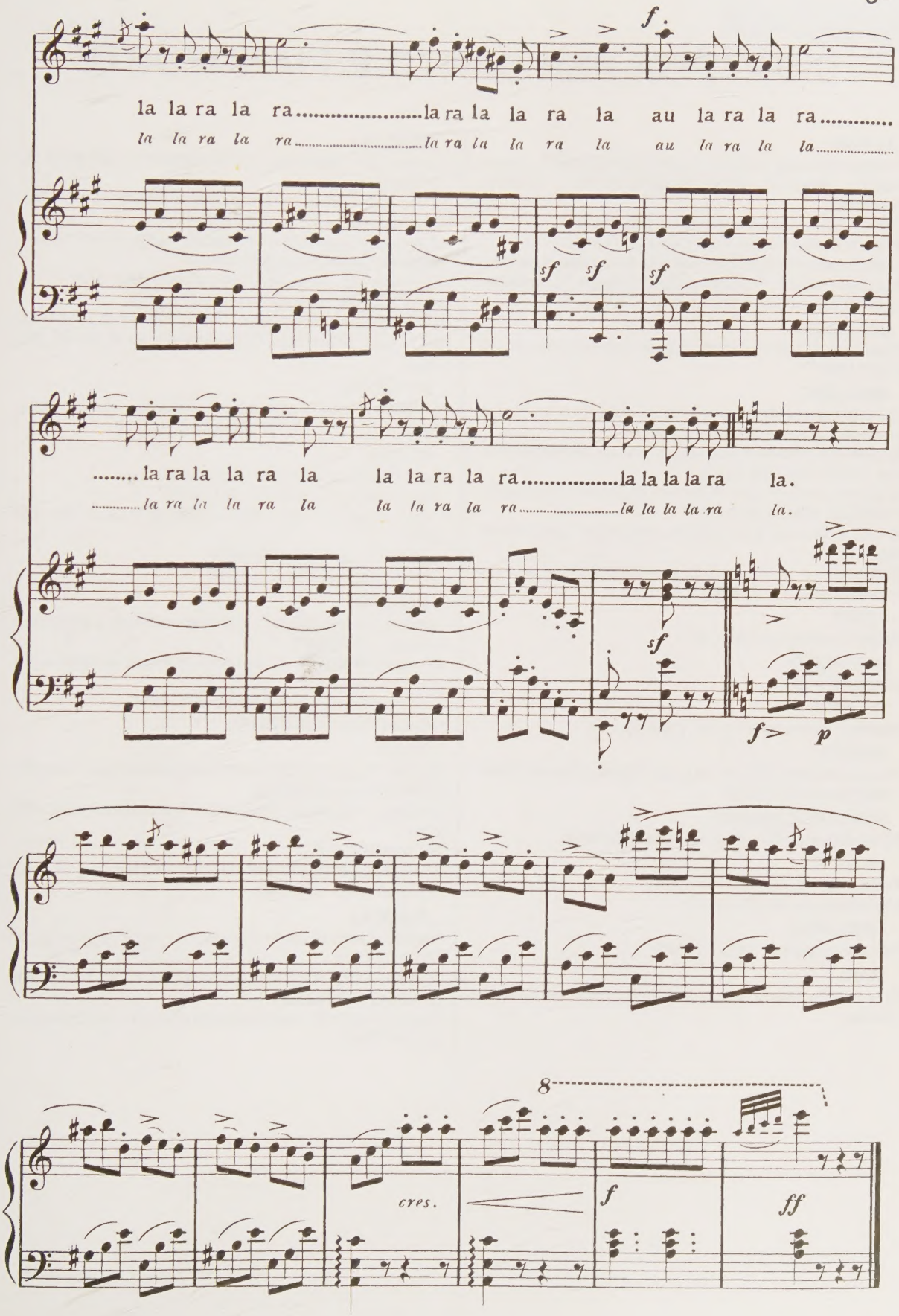
-rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,
-ser, c'est la lu-ne qui l'é-clai-re, viens, le bal va commen-cer,
legato
f
si sal-te-rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma
va com-men-cer, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, vi-te, oh ma
sf
pp legato
mia, si sal-te- -rà... la la ra la ra
mè- -re, on va dan- -ser... la la ra la ra
f
sf
sf
la ra la la ra la la la ra la ra la ra la la
la ra la la ra la la la ra la ra la ra la
E.R. 2413


ra la au la ra la ra la ra la la ra la
ra la au la ra la ra la ra la la ra la
la la ra la ra la la la la ra la.
la la ra la ra la la la la ra la.
Sal-ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a-
Oh mar-quez bien la ca - den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é-


-van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà: sal-ta, sal-ta, gi-ra,
-loi-gne, qu'on s'a-van-ce, va-ri-ez ces jeux si doux: oh mar-quez bien la ca-
gi-ra, o-gni coppia a cerchio va, già s'a-van-za, si ri-ti-ra, e al-l'as-
-den-ce, deux à deux rassem-blez vous, qu'on s'é-loi-gne, qu'on s'a-van-ce, va-ri-
-sal-to tor-ne-rà: già s'a-van-za, si ri-
-ez ces jeux si doux: qu'on s'é-loi-gne, qu'on s'a-
-ti-ra, e al-l'as-sal-to tor-ne-rà. Ser-ra,
-van-ce, va-ri-ez des jeux si doux. Que l'on


ser - ra col - la bionda, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se -
tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou
f> f> f> f> f> f> f> pp
- con - da, col - la smorta fer - mo sta. Vi - va il ballo a tondo a ton - do, sono un
bru - ne sois dan - seur toujours dis - pos. Vi - ve, vi - ve un bal cham - pê - tre, des a -
f> f> f> f> f>
re, sono un ba - scià, è il più bel piacer del mon - do, la più ca - ra vo - lut -
- veux, puis des sou - pirs, un ren - dez - vous sous le hê - tre, quel bon - heur, que de plai -
f> f> f> pp
- tà. Mam - ma mia,..... mamma mia,.... già la lu - na è in mezzo al ma - re, mamma
- sir! Oh! ma mè - re, oh ma mè - re, sur la pla - ge so - li - tai - re, oh ma
sf sf


mia,.....mam-ma mia,...mam-ma mia, si sal-te-rà; frinche, frinche,frinche,
mè-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re,on va dan-ser; c'est la lu-ne qui l'é-
legato
frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal-te-rà, frinche,
-clai-re, viens, le bal va commen-cer,..... va com-men-cer, vi-te,
f
sf
sf
pp
frinche, frinche, frinche,frinche, frinche,mamma mia,..... si sal-te-
vi-te, vi-te, vi-te, vois, le bal va commen-cer,..... va com-men-
f
sf
f
-rà... la la ra la ra..... la ra la la ra la
-cer... la la ra la ra..... la ra la la ra la
sf


f
la la ra la ra ..... la ra la la ra la au la ra la ra .....
la la ra la ra ..... la ra la la ra la au la ra la la .....
sf sf sf
..... la ra la la ra la la la ra la ra ..... la la la la ra la.
..... la ra la la ra la la la ra la ra ..... la la la la ra la.
sf
f> p
8
cres.
f
ff

DIDATTICA PER CANTO E PIANOFORTE

ALBUM

Vocalizzi nello stile moderno. I serie (Casella, Castelnuovo-Tedesco, Malipiero, Mulè, Pizzetti, Pozzoli, Vittadini, Zandonai)
- Fasc. I: 8 vocalizzi per voce acuta (ER 1046)
- Fasc. II: 8 vocalizzi per voce media (ER 1047)

Vocalizzi nello stile moderno. II serie (Alfano, Cilea, Giordano, Marinuzzi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Respighi, Tommasini).
Fasc. I: 8 vocalizzi per voce acuta (ER 1049)

BORDOGNI

3 Esercizi e 12 nuovi vocalizzi op.8 con accompagnamento di pf. (ER 1559)

CONCONE

25 Lezioni o vocalizzi per il medium della voce op.10 con accompagnamento di pf. *(Vannuccini)* (ER 1568)
40 Lezioni per basso o baritono op.17 con accompagnamento di pf. *(Vannuccini)* (ER 1570)
50 Lezioni per il medium della voce op.9 con accompagnamento di pf. *(Blower)* (ER 1567)
50 Lezioni di canto per il medium della voce - con 2 CD (er 2942)
15 Vocalizzi op.12 con accompagnamento di pf. (per soprano o mezzosoprano) (ER 1569)

CONTI

Master in canto jazz (MLR 687)

DAL MONTE

Vocalizzi (ER 2701)

DE ROSA

Metodo di canto moderno (NR 135400)

GARCIA

Trattato completo dell'arte del canto (Scuola di Garcia). Parte I *(Mazzuccato)* (ER 2185)

HERBERT-CAESARI

50 Vocalises (Vowelisation Exercises) (ER 945)

JUVARRA

Il canto e le sue tecniche (ER 2856)
Lo studio del canto (ER 2919)

LABLACHE

Metodo completo di canto (137579)

MARI

Canto e voce. Difetti causati da un errato studio nel canto (NR 129634)

PANOFKA

Vocalizzi (24 Vocalizzi op. 81- 24 Vocalizzi op. 85) con 2 CD (ER 2946)
12 Vocalizzi d'artista op.86 con accompagnamento di pf. (per soprano o mezzosoprano) (ER 1574)
24 Vocalizzi op.81 con accompagnamento di pf. a complemento del "Vademecum del cantante"
-- (per soprano, mezzosoprano o tenore) (ER 1572)
-- (per contralto, baritono o basso) (ER 1573)
24 Vocalizzi progressivi op.85 nell'estensione di un'ottava e mezza (per tutte le voci, eccettuata la voce di basso) (ER 2253)

PORPORA

25 Vocalizzi ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pf. *(Bononi)* (ER 2535)

RICCI L.

Variazioni-Cadenze tradizioni per canto
- Appendice n.1: Voci miste (ER 1993)
- Appendice n.2: Variazioni e cadenze di G. Rossini (ER 2109)
- Vol. I: Voci femminili (ER 1903)
- Vol. II: Voci maschili (ER 1904)

ROSSINI

Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile e imparare il bel canto (ER 2839)
La regata veneziana. 3 Canzonette in dialetto veneziano (ER 2558)
Serate musicali Parte I: 8 Ariette (ER 2413)
- Parte II: 4 Duetti (ER 2414)

TOSTI

Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto per il registro medio della voce (138156)
50 Petits Solfèges pour le medium de la voix - con 2 CD (ER 2941)
Solfeggi (ER 2923)
25 Solfeggi per l'apprendimento del canto per il registro centrale della voce (137332)

VACCAJ

Metodo pratico di canto (contralto o basso) *(Battaglia)* con CD (ER 2892)
Metodo pratico di canto (mezzosoprano o baritono) *(Battaglia)* con CD (ER 2891)
Metodo pratico di canto (soprano o tenore) *(Battaglia)* con CD (ER 2890)

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT TYLER
0000 00189 026 8

M 1621 .R68 S7 1953
Rossini, Gioacchino,
Serate musicali

Produzione, distribuzione e vendita:

BMG PUB ... no Milanese (MI)

... at:

Stampato da EGP Srl
Via Sondrio, 5 - San Giuliano Milanese (MI)

DISTRIBUTED BY
HAL LEONARD
CORPORATION
50013110 0 73999 69890 9

ISMN M-041-82413-0

9 790041 824130

Euro 11,00 E.R. 2413